Milliyet
ÇOCUK
7 Mart 1983 • Sayı: 10 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

-MORRIS-

ARMAĞAN YAĞMURU
TELEVİZYONLAR
WALKMANLER
Dağıtıyor!..

E.T.
FOTOĞRAFLARLA BİR FİLMİN HİKÂYESİ

Milliyet
ÇOCUK
7 Mart 1983 • Sayı: 10 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

-MORRIS-

ARMAĞAN YAĞMURU
TELEVİZYONLAR
WALKMANLER
Dağıtıyor!..

E.T.
FOTOĞRAFLARLA BİR FİLMİN HİKÂYESİ

İNSANDA • HAYVANDA • BİTKİDE
YAPIDA • MEKANİKTE
UZAYDA.....

EN BÜYÜK
EN İNCE
EN HIZLI
EN UZAK
EN ÖNCE
EN DERİN
EN ÇOK
EN SOĞUK
EN İŞLEK
EN PARLAK
EN GENÇ
EN GENİŞ
EN ZAYIF
EN UZUN
EN GÜÇLÜ
EN YAVAŞ
EN KISA
EN KESKİN
EN ENDER
EN YAŞLI
EN HAFİF
EN YÜKSEK
EN AĞIR
EN İŞLER

GUINNESS-Milliyet

DÜNYA REKORLAR KİTABI

Milliyet YAYINLARI

2. BASKI

GENEL DAĞITIM:
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Cağaloğlu/ISTANBUL
Tel: 22 44 10
26 83 86

YENİ ANSİKLOPEDİMİZ...

HER okurun **"en az bir"** ansiklopedisi olması gerektiğine inanan **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"**, yaklaşık dört yıldır derginin içinde sizlere parasız olarak ansiklopedi ekleri armağan etti. Yayımladığı ansiklopedilerinin okul dışında, örneğin ilerki yaşamınızda da yararlı olabilmesi için, konularını biraz daha geniş ve kapsamlı tutarak, ansiklopedilerinin birer **"başucu kitabı"** olarak kullanılabilmelerini amaçladı.

Bütün bu ansiklopedileri yayımlarken, okurlarımızdan gelen dilekler, şu iki noktada toplanıyordu:

Okurlarımız ansiklopediierinin daha iyi ve kaliteli kâğıda, daha iyi baskı tekniğiyle basılmasını, cilt kapaklarının ise, yıllarca bozulmadan kullanılabilmesini istiyordu.

Kuşkusuz, çok yerinde ve haklı bir dilekti bu. Ama baskı yaptığımız kâğıdımızı değiştirmenin, derginin fiyatını da etkileyeceğinden, bu isteğinizi uzun bir süre gözönüne alamadık.

Sonunda, dergi hazırlayıcıları olarak, yaptığımız uzun araştırmalar, bizi şu noktada yoğunlaştırdı:

BİZDEN SİZE

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak, iki ya da üç ansiklopedi eki vereceğimize, gerek içerik, gerek kâğıt, gerekse baskı yönünden, Avrupa'da yayımlanan benzerlerini aratmayacak **"süper-kalite"** bir ansiklopedi yayımlamaya karar verdik. Böylece, hem siz okurlarımızın dileklerini yerine getirecek, hem de ülkemizde ilk kez haftalık bir derginin içinde, **birinci hamur kâğıda, ofset 6 renk baskılı** bir ansiklopedi ekini **"parasız"** olarak sizlere sunacaktık.

Gelecek haftadan başlayarak derginizin içinde sunacağımız **"BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ"**ni biriktirip ciltlettirdiğinizde, yıllarca yararlanacağınız, bir ansiklopedi edinmiş olacaksınız.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok beğeniyor ve seviyorum. Fakat sizlerden isteğim, Demir Yumruklu Adam'ın kaldırılması ve yerine Tom ve Jerry'nin konulması. Eğer bu dileğim kabul edilirse çok sevineceğim. Bu dergide emeği geçen kişilere teşekkür eder, hepinize başarılar dilerim.

Ayhan TARHAN (Eskişehir)

Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi, size ilk defa yazmaktayım. Ama derginizi devamlı olarak almaktayım. Mırnav dizisini ve de Hafiye 99'u çoğaltırsanız çok sevineceğim.

Mahsum ALTUN (Diyarbakır)

Derginizi çok seviyor ve okuyorum. Red Kit, ansiklopedi eklerini, Üç İzci bölümlerini çok seviyorum. Demir Yumruklu Adam, Baytekin, Cimcime'nin yerine Türk padişahlarının yaşamlarını yayınlarsanız çok sevinirim. Ayrıca kare bulmaca yayınlamanızı rica ederim.

Tuncel BİÇİM (İskenderun)

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Yaşanmış Serüvenler 4-5
Üç İzci 6-9
Tenten İstanbul'da 10-11
Red Kit 12-15
Yerli Hikâye 16-17
Baytekin 18-21
E.T. 22-24

FOTOĞRAFLARLA BİR FİLMİN HİKÂYESİ

Tonton Ailesi 28-31
Güneye Giden Kervan 32-33
Mırnav 34
Sinema/TV 35-36
Cimcime 37-39
Bilmece-Bulmaca 40-41
Okurdan Okura 42-43
Gaddar Davut 44-46

Milliyet ÇOCUK

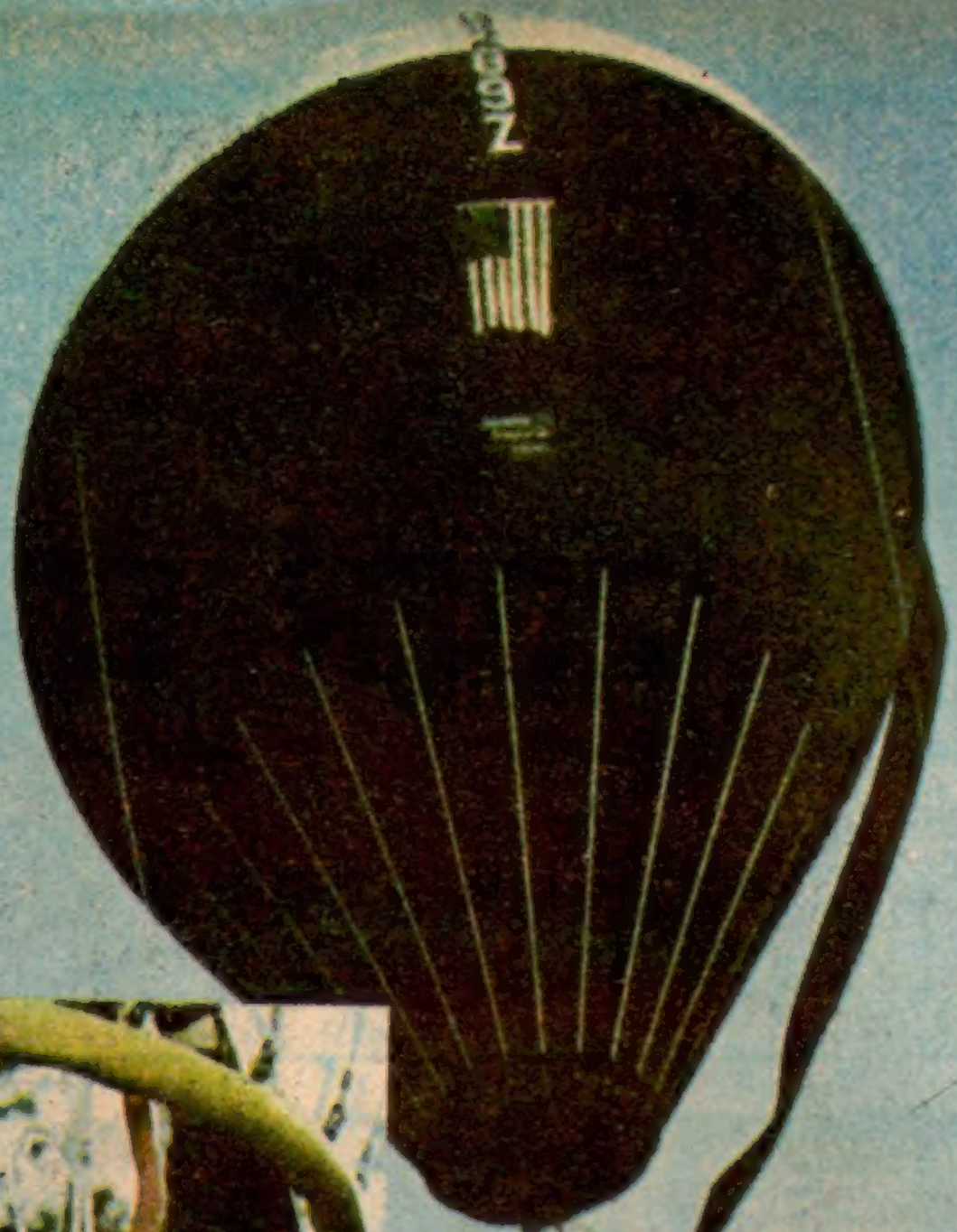
İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Yıl: 13 • Sayı: 10 • 7 Mart 1983 • Cilt: 5

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 22 44 10 (10 hat) - 26 83 86. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi - Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık: 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.



1

Yaşanmış Serüvenler

BALONLA EN UZUN YOLCULUK

BALONUM, "Gümüş Tilki", yavaş ve sessizce yerden yükseldi. Rüzgârın onu sürükleyeceği yerleri merak ediyor gibiydi. Yolculuğuna başlayacağı New England kıyıları çoğunlukla rüzgârlı, bu rüzgârlar da sık sık yön değiştirdiğinden; haklıydı da!..

İşte ben tam burada, Milbridge kentinde, tarihin ilk okyanusaşırı balon yolculucuna başlamaya hazırlanıyordum.

İnsanoğlu tam bir asırdır balonla Atlantik Okyanusu'nu geçmeyi düşlemiş, bütün bu denemeler başarısızlıkla sonuçlanmıştı. Benden önceki iki kuşakta, yaklaşık bir düzine serüvenci böyle bir denemeye girişmiş, ama hiçbiri başarıya ulaşamamıştı. Üstelik, bu gözüpek insanların beş tanesi de, hayatını bu uğurda yitirmişti.

Avrupa'ya tek başıma ulaşmak, benim için ana hedefti. Ama kafamda başka düşünceler de vardı. Hiç yere inmeden uçabildiğim kadar uçacak, yaklaşık altmış yıl önce, iki Alman baloncu kardeşin ulaştığı rekoru kıracaktım. Bunu da başaramamam için hiçbir neden yoktu.

Bunları düşünerek, "Gümüş Tilki"yi inşâ ettim. Gerçi 21 Kasım 1783'te Etienne Montgolfier'in yaptığı ve ilk insanlı balon uçuşunun gerçekleştirildiği balona hiç benzemiyordu ama, yine de balonumun bana sorun yaratacak bir yanı yoktu.

Atlantik Okyanusu'nu balonla geçmek için yapılan ilk deneme, 1873 yılında gerçekleştirilmiş, "Daily Graphic" adlı balon, havalandıktan sonra daha 100 kilometre bile gidemeden, sulara gömülmüştü. Bir başka başarısız deneme de 1881 yılında yapılmış, bu nedenle baloncular 1958 yılına kadar Atlantik Okyanusu'nu geçmek için hiçbir ciddî deneme yapmamışlardı. Ayrıca yine bu tarihte ise, dört İngiliz genci, doğu-batı geçişini denemişlerdi.

"Gümüş Tilki" ise, normal yükseklikte uçmak için yapılmış bir helyum balonuydu. Fazla yükseğe çıkamıyordu. Ama uzun yolculuklar için biçilmiş kaftandı.

Uzun bir hazırlık döneminden sonra, 5 Kasım tarihinde hareket etmeye karar verdim. Balonun sepetinin dip tarafını su deposu olarak düşünmüş, yiyeceklerimden bazılarını da orada bölümde depolamıştım.

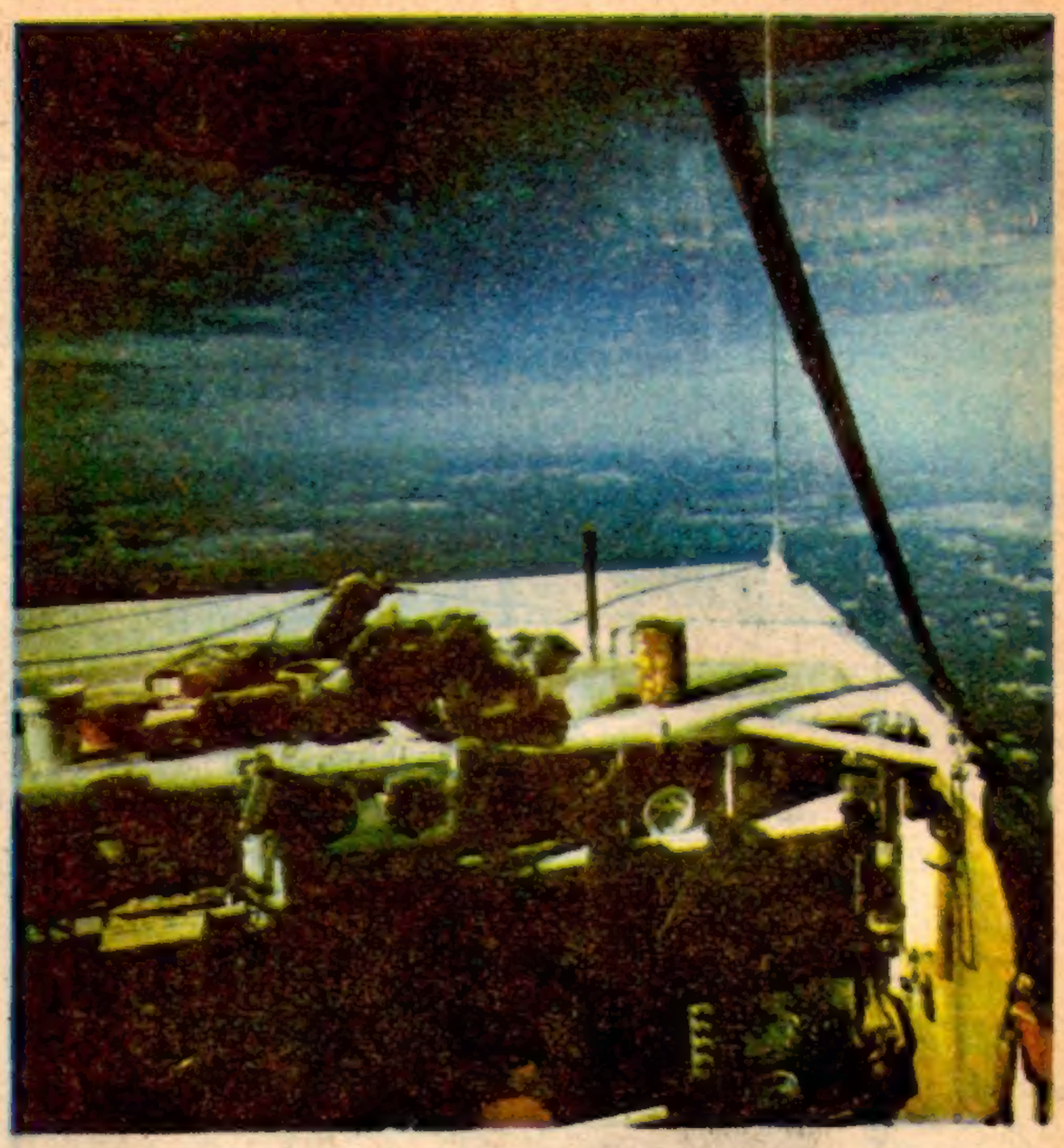
Sonunda, kararlaştırdığım gün yola koyuldum. İlk günlerim oldukça kötü geçti. Ters rüzgârlar beni gerisin geriye atarak hayli vakit kaybettirdi. Ama, kalkışımdan yaklaşık üç gün sonra yüksek basınçlı bir hava kütlesine girince şansım döndü. Güçlü rüzgârlar "Gümüş Tilki"yi Güneye doğru sürükledi.

Ağırlıkları doğru olarak kullanabilirsem, "Gümüş Tilki"yle, 24 saatte yaklaşık 15-20 kilometre arasında yol alabilirdim. Hızım havanın sıcaklığına da bağlıydı. Soğuk gecelerde, yükseklik kaybediyor, bunun doğal sonucu olarak da hızım gittikçe azalıyordu.

SESSİZLİK" ve "deniz", Atlantik Okyanusu üzerinde benim en iyi iki arkadaşımdı. Havalanışımızdan bu yana tam üç gün geçmiş, "Gümüş Tilki" 3000 metrelik yüksekliğinden hiçbir şey kaybetmemişti. Tam altımda küçük kümülüs bulutları, deniz yüzeyine paralel biçimde hareket ediyorlardı. Onlardan hiç korkmuyordum ama, tepemdeki sirüs bulutları beni hayli tedirgin ediyorlardı. Sık sık güneşin önüne geçip, onu kapattıklarından, balonun dış ısısının azalmasına yol açıyor ve "Gümüş Tilki"nin yükseklik kaybetmesine neden oluyorlardı.

Fırtınalar, her zaman baloncuların korkulu rüyalarından birisiydi, Atlantik üzerindeyken birkaç kez karşılaşmıştım onlarla ve her defasında da kıl payıyla kurtulmuştum yanlarından.

Balonumu en modern haberleşme gereçleriyle donatmıştım: Radyom, telsizim, müzik dinlememem için de küçük bir teybim vardı. Ama ben yine de bunlarla yetinmiyor, tıpkı eski baloncuların yaptıkları gibi, küçük parmağımı ağzımın içine soktuktan sonra yukarıya kaldırıyor, rüzgârın yönünü ve şiddetini saptıyordum.



Yolculuğa çıkmadan önce, "Gümüş Tilki"yi en modern haberleşme gereçleriyle donatmıştım...

Havanın aniden ısınıp soğuması, beni etkiliyor, balonumun yükseklik kaybetmesine yol açıyordu...

En büyük korkum, uyku saatlerimde balonumun yükseklik kaybedip Atlantik Okyanusu'na düşmesiydi. Bunun için yükseklik gösteren altimetreme bir de motor bağlamıştım. Altimetre düşünce motor çalışmaya başlıyor, ben de uykumdan uyanıyordum.

Azor takımadalarının doğusunda yer alan Santa Maria'ya ulaştığımda, benim yolculuğumun da sonu gelmiş oldu. Portekiz'de karaya çıktığımda, büyük bir kalabalık beni bekliyordu. Karaya çıktığımda hepsi beni çılgınca alkışladılar ve bu alkışlar arasında aklıma Atlantiği yalnız başına tek motorlu bir uçakla geçen Charles Lindbergh geldi. Şöyle söylemişti Paris'in Le Bourget havaalanındaki kalabalığı gördüğünde:

"Burada bu kadar insan beni alkışladığına göre, kimbilir ülkemde kaç kişi alkışlayacak?.."

İşte ben de bu duygular için insanların arasına karışıp onlarla kucaklaştım.

BİTTİ

Gelecek Hafta: Uzaya Açılıyoruz...

BİR AKŞAM GEZİNTİSİ YAPACAĞIZ.

İKİ CASUS, KARANLIKTA TİM'İN ELLERİNİN BAĞLI OLMADIĞINI FARKETMEDİLER.

ALP, ÖKSÜRDÜĞÜM ZAMAN HEMEN KAÇ, BEN ONLARI ELİMDEN GELDİĞİNCE GECİKTİRİRİM.

SUSUN, ARTIK...

ÖLİÖ! ÖHÖ!

TİM'İN AZ ÖNCE SÖYLEDİKLERİNE UYAN ALP SON HIZLA KOŞMAYA BAŞLADI.

DİKKAT!

?

ŞİMDİ ALP'E YETİŞMELİYİM.

FAKAT ALP, BİR UÇURUMUN KENARINDA BİRDEN TÖKEZLENDİ.

OOOHH!

UF, KIL PAYI YETİŞTİM!

İPLERİNİ ÇÖZECEK ZAMANIMIZ YOK. HEMEN YOLA KOYULALIM.

BİR AN ÖNCE ONA ULAŞMALIYIZ. BURALARI ÇOK TEHLİKELİ.

CESARET ALP!

BAK SURADA ÇALILIKLAR VAR!

BURADA GİZLENELİM. BAĞLARINDAN KURTARAYIM GENİ.

SERGEM! ÇOCUK İPLERİNDEN KURTULDU VE SEN HİÇ BİR ŞEYİN FARKINA VARMADIN. ONLARI YAKALAYAMAZSAK MAHVOLURUZ.

BU ARADA...

BAK DOSTUM! BELKİ DE SİZİNKİLER, YANGINDAN KAÇMAK İÇİN, HARABELERE SIĞINMIŞLAR.

HAYIR! PATLAMADAN ÖNCE BURADAN GEÇMİŞ OLMALILAR.

EVET AMA, BUNUN KAZA İLE NE BAĞLANTISI VAR?

HİÇ BİR ŞEY BİLMİYORUM. AMA BİR GARİPLİK VAR ORTADA. BANA YANLIŞ İZLER VEREREK ONLARI BULMAMI ENGELLEDİLER.

YOKSA, ARKADAŞLARININ TUTSAK OLDUĞUNU MU DÜŞÜNÜYORSUN? İZLERİ SENİ YANILTMAK İÇİN Mİ BIRAKTILAR?

OLABİLİR. BANA KALIRSA, ARKADAŞLARIM ÇOK TEHLİKELİ BİR DURUMDALAR.

DUMANLARI, PATLAMADAN ÖNCE GÖRDÜĞÜMÜZÜ UNUTMAYIN!

EVET, BU ÇOK İLGİNÇ. SANKİ YANGINI İSTEYEREK ÇIKARTTILAR! AMA NEDEN?

HER NE İSTERSE OLSUN, BU BELİRTİLER İŞİN İÇİNDE BİR BİT YENİĞİ OLDUĞUNU GÖSTERİYOR.

HAKLISINIZ, GEREKEN İŞLEMLERİ YAPACAĞIM!

NEREDE OLABİLİRLER?

BU KARIŞIKLIKLAR İÇİNDE ONLARI NASIL BULACAĞIZ?

BENİ İZLE... AKLIMA BİR ŞEY GELDİ... GÖRDÜĞÜN KIPIRTI ÜZERİNE ATEŞ PÜSKÜRTECEKSİN.

AH SONUNDA OLDU... EN AZINDAN ON DÜĞÜM VARDI!

OH! DÜNYA VARMIŞ YAHU! EEE ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?

BEKLEYECEĞİZ. BİZİ KARANLIKTA BULAMAZLAR NASIL OLSA!

FAKAT...

HA HA HA! BU ONLARI SAKLANDIKLARI DELİKTEN ÇIKARMAYA YARAYACAK.

DELİRDİN Mİ! BUNU YAPAMAZSIN...

KES SESİNİ, BAŞKA ÇÖZÜM YOLU YOK.

AMA YANGIN, KURTARMA EKİPLERİNİ BU TARAFA ÇEKECEK.

EVET, İYİ BİLDİN. BİZ DE ÖNCE BU ÇOCUKLARLA İŞİMİZİ BİTİRMELİYİZ.

BU ARADA, O SIRALARDA, POLİS BÜTÜN YOLLARI KESMİŞTİ...

KURTARMA EKİPLERİ DE ORMANDA ARAŞTIRMALARINI SÜRDÜRÜYORLARDI.

HER TÜRLÜ ÖNLEM ALINDI. UMARIM BULURUZ ONLARI.

ÇOK İYİ! AMA DENEMEMİZ GEREKEN BİR YOL DAHA VAR. GELİN BENİMLE!

SONUNDA ÇIKACAKLAR ORTAYA!

TİM! ALEVLERE BAK! BEN.. BEN KORKUYORUM

KISA BİR SÜRE SONRA DUMANLAR NEFESLERİNİ TIKADI

UGUG... ÖHÖH ÖH...

SESLERİ DUYDUN MU, ORADALAR.

BURADA KALMAMIZ KENDİ KENDİMİZİ ÖLÜME MAHKUM ETMEK OLACAK.

EVET AMA, BİZİ GÖRÜRLERSE HEMEN VURURLAR.

DİNLE BENİ. BEN TESLİM OLARAK, DİKKATLERİNİ KENDİ ÜZERİME ÇEKECEĞİM. SEN KAÇMAYI DENEYECEKSİN.

AMA BUNU YAPAMAM.

TARTIŞMAYI KES ALP, SÖYLEDİĞİMİ YAPACAKSIN. BUNA ZORUNLUSUN.

PEKİ

AZ SONRA..

AH! SONUNDA ELE GEÇTİLER.

ATEŞ ETMEYİN!

ÜNLÜ KAHRAMANIN EN GÜZEL SERÜVENİ

tenten İstanbul'da

KARABİN, adamlarına emirler yağdırıyordu. Onlara silahları dağıtarak, altını helikoptere taşımalarını istedi.

Kısa bir süre içinde Tassika Adası, bir savaş alanına dönmüştü.

Kapana kıstırılmış bir sıçan gibi kamarada kapalı kalan Kaptan, boş yere kapıyı tekmeliyor; Boncuk ise, heyecanla yanmakta olan fitili izliyordu. Ne yazık ki Angarapulos onu gemi direklerinin birine sımsıkı bağlamıştı... O da Kaptan gibi çaresizce tepinip duruyor, ipini var gücüyle her yana çekiştiriyordu. Ama, tüm çabaları sonuçsuz kaldı. Geminin bir, iki saniye sonra patlayacağı kaçınılmazdı. Plajda ise kavga iyice kızışmıştı. Angorapulos vurulmuş ve yere düşmüştü. Karabin ise helikopterde, pilotun yanında duruyordu. Motorun çalıştırılmasını isteyip Angorapulos'u kaldırmaya çalışan arkadaşlarına helikoptere gelmelerini bildirdi.

Fakat... Birden büyük bir gürültü duyuldu... Helikopter adadan ayrılıyordu. Karabin cebinden bir tabanca çıkararak, pilotun sırtına dayadı.

— Sana yalnızca birkaç metre ilerlemeni söylemiştim; uçmanı değil! Hemen aşağıya in! İnişe geçmeni emrediyorum!

"Hemen inişe geçmeni emrediyorum!"

— Merhaba, Bay Karabin!

Hiç kuşku yoktu: Tenten'in sesiydi bu! Tenten denizin dibinden yüzerek kıyıya ulaşmış, pilotu etkisiz duruma getirerek, helikopterin başına geçmişti. Öfkeden kuduran Karabin ona gözdağı vermeye başladı: "Hemen aşağı in, gazeteci... Yoksa öleceksin!" Tenten, elinin tersiyle vurarak Karabin'in tabancasını yere düşürdü. Bunu kısa süren bir dövüş izledi. Helikopter boşlukta şaşkın bir kuş gibi dönüp duruyordu. Birkaç takla attıktan sonra tam yere çakılacakken Tenten durumu kurtardı. Karabin yerde sürünerek helikopterin kapısına doğru ilerledi. Kapının kulpunu yakalayarak, "Bunu siz istediniz Tenten, Paparanik'in altını ne size, ne bana kalacak."

Tenten arkasını döndüğünde bir de ne görsün, Karabin kapıyı aralamış, sandığı itiyordu. Altın külçelerini taşıyan sandık birden boşluğa düştü ve anında, sulara gömüldü.

ALTINLARI yitirmişlerdi ama, "Altın Post" kurtulmuştu. Boncuk, bağlandığı iplerden kurtulmayı başarmış, kahramanca yanan fitilin üstüne atlamıştı.

Hadok güçlü tekmelerle sonunda kapıyı kırıp dışarı çıktı. Yiğit Boncuk'un tüyleri alevler içindeydi. Bereket versin ki, hemen yanlarında bir fıçı vardı.

Kaptan, Boncuk'un durumunu görünce afalladı... Sevimli köpeği fıçıdaki suya daldırıp yanmaktan kurtardı.

Kaptan, Boncuğu yakaladığı gibi fıçının içine attı. Sonunda Boncuk, bu olaydan, hafifçe kızıla çalan tüylerle kurtulmayı başardı.

Altınlar yoktu artık... Yoktu ama, Turnesol'un sarkaçı da bir türlü durmak bilmiyordu. Bir o yana bir bu yana hızla sallanıyordu. "Altın, her yer altınla kaplı" diye haykırıyordu Profesör.

Turnesol'ün sarkaçı durmak bilmeden bir o yana, bir bu yana sallanıp duruyordu.

— Altın mı?.. Siz ne sayıklıyorsunuz Profesör? Altın falan kalmadı ortada... 2400 metre derinliğe gömüldü altınlar.

Tenten, Kaptan'a baktı... Tenten'in yüzü ışıldamıştı birden... Aklından bir şeyler geçtiği belliydi. "Parmaklıklar!.. Güvertenin parmaklıkları!" diye bağırdı.

Aslında Paparanik'in bir tek hazinesi vardı... Onu da kimsenin aklına gelemeyecek bir yere, "Altın Post"un güvertesine gizlemişti.

Paparanik'in Tassika Adası açıklarına gizlediği altın külçeleri, eski parmaklıklardan başka bir şey değildi. Parmaklıklara gelince, hepsi de saf altından yapılmış, üstlerine siyah sürülmüştü...

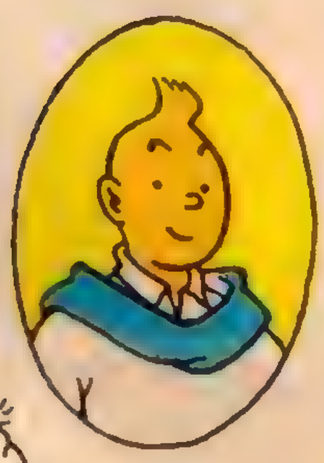
BİRKAÇ gün sonra Moulinsart Şatosu'nda coşkulu bir bayram şenliği yaşanıyordu. Herkes bu anlamlı günü Kaptan Hadok'la paylaşmak istemişti. Tetaraga hükümeti de, Kaptan'a en değerli onur madalyalarından birini yollamıştı. Doğrusu bu ya, altınlar Kaptan sayesinde Tetaraga'ya yollanmıştı.

Ve bu dostluk havası içinde süren şenliğin son sürprizini Profesör Turnesol yaptı. Bu, onun en yeni buluşlarından biriydi. Herkes neşeyle Profesörün papağan dostu Romulus için hazırladığı mini-helikopterin uçuşunu izledi.

Bir serüven daha mutlu bitmişti.

— SON —

Turnesol'ün, sevgili papağanı Romulus için yaptığı mini helikopteri herkes neşeyle izledi.



RED KİT

6

MAVİ AYAKLILAR

KASABADA DEĞİL YANGIN, İÇMEK İÇİN BİLE DAMLA SU KALMADI. KAPANA KISTIRILMIŞ FARE GİBİ YANIP KÜL OLACAĞIZ.

YAŞASIN!

BAK BİR TOPLU İĞNE BULDUM. UĞUR GETİRDİĞİNİ SÖYLERLER...

BIKTIM SENİN BU BATIL İNANIŞLARINDAN ŞERİF.

AMA BU BATIL İNANIŞ DEĞİL Kİ...

WHAM!

AMAN TANRIM! YAĞMUR YAĞIYOR!

BEN SANA DEMİŞTİM.

BAK! BÜTÜN YANGINLAR SÖNDÜ. KURTULDUK!

ŞANSIMIZ DÖNDÜ. YAŞASIN!

YAĞMUR YAĞIYOR... SULAR AKIYOR.. ARAP KIZI CAMDAN BAKIYOR.

REZALET! GENE FİYASKO!

HEY MANİTU GİBİ BEN SENİN... YAĞMUR YÜZÜNDEN BÜTÜN PLÂNLARIMIZ SUYA DÜŞTÜ!

NEREDE O SİHİRBAZ?

SENDEN YAĞMUR İSTESEK GÜNEŞ AÇTIRIRSIN, GÜNEŞ İSTESEK TEPEDEN TIRNAĞA SIRILSIKLAM OLURUZ. HAY BEN SENİN SİHİRBAZLIĞINA...

RA YÜZÜM HİÇ GÜLMEYECEK Mİ?

HEY! ŞUNA BAK! ZAKUMA NEFİS BİR FİKİR GELDİ.

HO... HUGH!..

ÇAYINA KAÇ ŞEKER İSTERSİN CANIM?

BİR TANE YETER!

CHİNG LEE

ÇİN PORSELENLERİ

ÇATTIR!

CHİNG LEE

ÇİN BİLMECELERİ

HAH! ŞURAYA DA FİKRİ BULANIN İMZASINI ATALIM.

HER NE KADAR KANUN DIŞI OLSAK DA GELENEKLERİMİZE BAĞLIYIZ.

DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN RED KİT.

HIK!

BU KÖPEĞİN DURUMU ÇOK TUHAF!

OLAMAZ! BU KÖPEK SARHOŞ!

ARANIYOR DÖRT GÖZ CRED

AHA! YANILMAMIŞIM.

TEKEL BAYİİ

MAVİ AYAKLILARI KIŞKIRTANIN KİM OLDUĞU ŞİMDİ ANLAŞILIYOR.

PEDRO PALAVROS!

DÜN GÜNÜN PEDRO KİTLU OLSUN KİT!

ONLARI TEPEDEN ATAMAZSAK BAŞIMIZA TAŞ YAĞAR TAŞ!

BU İŞİ BANA BIRAK ŞERİF. PARLAK BİR FİKRİM VAR.

O GECE...

AMANIN! İYİ SAATTE OLSUNLAR! GÖZÜME RUHLAR GÖRÜNÜYOR.

İMDAT! KÖTÜ RUHLAR KIZDI!

CANINI SEVEN KAÇSIN!

KARAMBA! BUNA KURŞUN İŞLEMİYOR. SİLÂHIMDA KURŞUN KALMADI.

ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ HAYALETLERE İNANMADIM. BU YAŞTAN SONRA DA HİÇ NİYETİM YOK.

HEY! BU BİR UÇURTMA!

ÇIKIN DIŞARI VE İŞİNİZİN BAŞINA DÖNÜN. BU RUH DEĞİL, ÇOCUK OYUNCAĞI! ALT TARAFI PAÇAVRA!

BİZ CANIMIZI SOKAKTA BULMADIK PEDRO. ARTIK SENİN PALAVRANA DA PAÇAVRANA DA İNANMIYORUM.

AH! TAM HER ŞEY YOLUNA GİRMİŞKEN YAPILIR MI BU BANA!

MAVİ AYAKLI DOSTLARIMIZ HERBİRİ BİR KOVUĞA SAKLANDI GALİBA. ÇIT ÇIKMIYOR.

BUNU İYİ AKIL ETTİN RED KİT!

SORMA ŞERİF! ŞU ANDA KENDİMİ 10 YAŞ GENÇLEŞMİŞ HİSSEDİYORUM.

BİR TÜNEL! İŞTE BİZE GEREKEN BU! BİR YERALTI GEÇİDİ. BUNUNLA KASABAYI GAFİL AVLAYABİLİRİZ. HAY AKLIMLA BİN YAŞAYAYIM.

Sürecek

Mehmet GÜLER'in Bir hikâyesi

KARDANADAM

Resimler: Nezahat DOĞANER

Buzlar sarayına alıp götürürdü kardanadamı. Kalbi sımsıcacık buz perileriyle tanıştırırdı. Buz kaplarda sıcak buzlu çorbalar içerlerdi. Buzdan bahçelerde oynarlardı. Buzdan çiçekler toplarlardı.

ARTIK oyuncaksız değildi. Yalnız, arkadaşsız hiç değildi...

Sevincinden deli olacaktı. Gündüzden kalan yorgunluğu aklına gelmiyordu. Soğuktan donan ellerinin, ayaklarının sızısını unutmuştu. Gözünü pencerenin buzlu camına dayıyor, saatlerce dışardaki kardanadamına bakıyordu.

— Gel, diyordu annesi. Gel yat artık koçum. Uykun geldi. Üşürsün. Hasta olursun.

— Olmam, diyordu. Hasta masta olmam ben. Üşümem de. Uykum da gelmez.

Annesi yastık, yorgan getiriyordu. Sırtını, yanını besliyordu. Camdan gelen soğuğu kesmeye çalışıyordu.

— Bak, üşüyorsun işte. Biraz da sabah bakarsın.

Yanıtlamıyordu. Sevincinin yanında içine sinmeyen bir şeyler vardı. Kendisi böyle yorgana, yastığa sarılırken, kardanadamını gecenin çat ayazına bırakmak olacak şey miydi?

Karanlık giderek artmıştı dışarda. Annesine baktı. Uykuya dalmıştı. Gecenin sessizliğine varıp geliyordu soluğu.

Onun sırtına örttüğü yorganı, yastığı fırlatıp attı. Sessizce kapıyı açıp dışarı çıktı.

Gökyüzünde sini gibi kocaman bir ay vardı. İki gündür aralıksız yağan karın altında her yer apaktı. Uzaktaki dağlar yüzer gibi gecenin ışığına batıp çıkıyorlardı.

Kardanadamının yanına vardı. Gündüzden yüzünde kalan o gülücükler üzüntüye, acıya dönüşmüş gibiydi.

Sevgiyle kucakladı kardanadamını. Buz gibiydi her yanı. "Bağışla beni kardanadamım," dedi. "Bağışla beni arkadaşım. Seni istemeyerek bıraktım soğukta. Bıraktım da uyku dünek girmedi gözüme."

Gözlerinden düşen birkaç damla yaş kardanadamının üstünde donup kaldı.

İçeri götürmek için sarıldı ona. Yerinden oynayacak gibi değildi. Ayaklarıyla iyice yapışmıştı toprağa. Yapışmıştı da taş, kaya olmuştu.

Uzaklardan kurt ulumalarına benzer sesler geliyordu. Köyün içindeki köpekler havlayarak yanıt veriyordu onlara.

Korkar gibi oldu. Soğuk da iyice iliklerine işlemeye başlayınca içeri geçti. Yeniden pencerenin önüne varıp oturdu.

VARSIN kış olsundu. Varsın gece. Oyuncağı, arkadaşı, hatta babası bulunmasındı. Geçerdi kardanadamının karşısına. Konuşurdu onunla. Bir şeyler anlatırdı. Gecenin, karın masalını ondan dinlerdi. Buzlar sarayına alıp götürürdü kardanadamı. Kalbi sımsıcacık buz perileriyle tanıştırırdı. Buz kaplarda sıcak buzlu çorbalar içerlerdi. Buzdan bahçelerde oynarlardı. Buzdan çiçekler toplarlardı. Sabaha karşı yeniden alıp getirirdi kardanadamı. Annesi uyurken sıcacık yatağının içine bırakırdı.

Nasıl olduğunu anlayamadı. Yumuşak, pamuk gibi yumuşak bir uykunun içine kayıp gitti.

Kardanadamı kendisini buzlar ülkesinden getirip de sıcacık yatağının içine bırakınca gözlerini açtı. Güneş doğuyordu dışarda. Hemen cama koştu. Kardanadamı yerinde duruyordu. Yüzü sevgi, mutluluk doluydu. Sakın buzlar sarayından kimselere söz etme der gibi anlamlı anlamlı gülüyordu.

O güneşli günden sonra doğru dürüst kar yağmadı. Havalar da giderek ısınmaya başladı. "Gün döndü" diyordu annesi. "Gün döndü koçum. Cemreler de düşer yakında."

Sessizce kapıyı açıp dışarı çıktı.

BİR şey anlamıyordu annesinin dediklerinden. Sormuyordu da. Onun sevincine bakılırsa güzel şeydi günün dönmesi. İlkyaz gelecekti. İnekleri buzağılayacak, keçileri yavrulayacaktı. Yeniden toprağa tohum atacaklardı. Buğdayları, unları, patatesleri çoğalacaktı. Gün döndüğü için o uzak memleketlerden belki babası da gelecekti.

Aradan kaç gün geçmişti. Bilmiyordu. Yine pencerenin önüne oturmuştu. Kardanadamını seyrediyordu. Kömür gözlerinden birisinin kayıp yere düştüğünü görünce şaşırdı. Koşup yanına vardı. Kardanadamı yumuşamıştı. Hamur gibi olmuştu. Ağzı, gözü eğilmişti. Eski güzelliği kalmamıştı.

— Kardanadamım ölüyor anne! diye bağırdı.

Annesi gülerek yanına geldi.

— İlkyaz geliyor koçum, dedi. Gün döndü. Şimdi de cemreler düştü.

— Ben istemiyorum hiçbirini. Günün dönmesini de, cemrelerin düşmesini de istemiyorum.

— Doğa ana istiyor ama.

Annesi sesini yavaşlatarak konuşmasını sürdürdü:

— Bak, dedi. Kardanadamının kömür gözlerinden birisi düştü. Üzülme ama, yakında öbürü de düşecek. Sonra eli, kolu çözülecek. Havuç burnunu, süpürge sopasını bırakacak. Tıpkı koca dağların, tepelerin karı gibi eriyip tükenecek. Bu arada mevsimlerin en güzeli olan bahar da gelecek. Ardından bereketli yaz. Onun da ardından üzüm, ayva mevsimi sonbahar. En sonra da karlı kış. O zaman sen biraz daha büyüyeceksin. İstersen kardanadamın daha kocamanını yaparsın o zaman. Anlıyorsun değil mi?

Yanıt vermedi.

Anlıyor gibiydi...

ÇİÇEKLER KONUŞUYOR: V

ASLANAĞZI

(Anasına Babasına Payveren)

Ay ne kadar yalan
Bizim ağzımız
Aslanın ağzına benzermiş
Aslan olsak
Hani yelemiz hani kuyruğumuz
Bahçelerden kükremelerimiz
geliyor mu?
Sizlerin yakıştırmacası
Bize aslanlık
Yine de teşekkürler.

Bu da yetmezmiş gibi
Bir de bizi terbiyesiz
tanıtıyorsunuz
Ele güne, dosta düşmana
Hele o can çocuklara
Biz, anamıza babamıza
Payverirmişiz.
Ay yalanın bu kadarı olmaz
Biz aile eğitimi görmüş
Kendi halimizde
Terbiyeli çiçekleriz
Tümünüzün de bizim kadar
Terbiyeli olmanızı bekleriz.

Mümtaz Zeki
TAŞKIN

Koşup yanına vardı, kardanadamı yumuşamıştı.

BAYTEKİN

YEŞİL ADAMLARA KARŞI 10

ŞAFAK SÖKERKEN BAYTEKİN, MİNG'İN ÖLDÜRÜCÜ TERMİTON UZAY TANKLARININ, KALEYE DOĞRU YOLA ÇIKTIĞINI GÖRDÜ: "PİTAL NEDEN ATEŞ AÇMIYOR? HALBUKİ MİNG NEREDEYSE SALDIRMAK ÜZERE." YILDIZ SÖZÜNÜ KESTİ "BU ADAMA GÜVENİLMEYECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİM."

YILDIZ, PİTAL'İN YERİNİN BOŞ OLDUĞUNU GÖRDÜ. BOZULMUŞ DÜĞMELERİ BOŞYERE KURCALADI. KALENİN DÜŞMESİ AN SORUNUYDU.

HAİN PİTAL İSE, ÖNCÜ UZAY TANKLARI İÇİNDE SAVUNMASIZ KALEYE SALDIRIYI YÖNETİYORDU. TERMİTON SİLÂHLARI ATEŞLENİNCE TANKLARIN İÇİ CEHENNEM GİBİ OLUYORDU.

O SIRADA KALENİN İÇİ DE CEHENNEME DÖNMÜŞTÜ. ADAMLAR ERİYEN KALE DUVARLARININ ALTINDA KALMAMAYA ÇALIŞIYORDU. "MAYINLAR" DİYE BAĞIRDI BAYTEKİN "ÇETİNEL, MAYINLARI FIRLAT!"

KALENİN ÖNÜNDEKİ TOPRAK, BÜYÜK MAYINLAR FIRLATILIRKEN PATLAYARAK PARÇALARA AYRILDI. MİNG'İN BAZI UZAY TANKLARI BU PATIRTIDAN YAKAYI SIYIRMAYI BİLMİŞTİ.

ANCAK ÖNCÜ TANK PARÇALANMIŞ, PİTAL'İN ELİ ERİMİŞ VE EĞRİLMİŞ MADEN PARÇALARI ARASINDAN FIRLAYARAK BOŞLUĞA DOĞRU UZANMIŞTI. SANKİ HÂLÂ PEŞİNDE OLDUĞU ALTINLARI İSTER GİBİYDİ...

BAYTEKİN'İN KAHRAMANCA SAVUNMASINA KARŞIN MİNG'İN TANKLARI DALGA DALGA, KALEYİ IŞIN SİLÂHLARI VE TERMİTONLARLA TARADILAR. ARDINDAN KORKUNÇ BİR ROKET BOMBARDIMANI BAŞLADI.

"ARMAĞAN YAĞMURU 83"

KALE. DUVARLARI SU GİBİ ŞIPIR ŞIPIR ERİRKEN BAYTEKİN YÜKSELEN ALEVLER ARASINDAN ADAMLARINA SESLENDİ. "SİZİNLE GURUR DUYUYORUM. AMA ARTIK DAYANAMAYIZ. ERGON'U İZLEYİN. O SİZİ YERALTINDA GÜVENLİ BİR SIĞINAĞA GÖTÜRECEK!"

BAYTEKİN YILDIZ'A DÖNEREK, "GENE YENİLDİK SEVGİLİM... KOZLAR HÂLÂ MİNG'İN ELİNDE. SENİN DE ONLARLA BİRLİKTE GİTMENİ İSTİYORUM. ORADA GÜVEN ALTINDA OLURSUN." DEDİ. "HAYIR" DİYE YANITLADI, YILDIZ. "BENİM YERİM SENİN YANIN. YAŞAMDA DA, ÖLÜMDE DE..."

BAYTEKİN MİNG'İN CEPHANELİĞİNİ KALE HALİNE DÖNÜŞTÜRDÜĞÜNDE, ÇETİNEL LABORATUVARLA İLGİLENMİŞTİ. ORADA MİNG'İN SON ASKERÎ SIRLARINI ÖĞRENEN AKILLI BİLGİN HENÜZ GELİŞTİRİLMEMİŞ VE TAMAMLANMAMIŞ SİLÂHLARDAN BİRİNİ DE YANLARINDA GÖTÜRDÜ. YAPTIĞI ÇALIŞMALAR SONUCU BU SİLÂHI KULLANILIR DURUMA GETİRMİŞTİ.

İŞİNİ BİTİRDİĞİNDE YILDIZ VE BAYTEKİN'İN TANKA DOĞRU KOŞTUKLARINI GÖRDÜ.

TELEVİZYONLAR, BİSİKLETLER,

KOCA YAPININ BÜYÜK KUBBESİ GÜRÜLTÜYLE ÇÖKERKEN, BİR TANK SESSİZCE YAN DUVARDAN DIŞARIYA SÜZÜLÜYORDU.

UZAY TANKININ İÇİNDEKİLER BAYTEKİN, YILDIZ VE ÇETİNEL'Dİ. ARALARINDA DAHA SONRA NE YAPACAKLARINI TARTIŞIYORLARDI. "HENÜZ YENİLMİŞ SAYILMAYIZ" DEDİ ÇETİNEL, "YENİ SİLÂHIMLA MİNG VE İMPARATORLUĞUNU YERLE BİR EDEBİLİRİM"

BAYTEKİN "EVET". BU BİZİM İÇİN UMUT KAYNAĞI OLABİLİR" DEDİ.

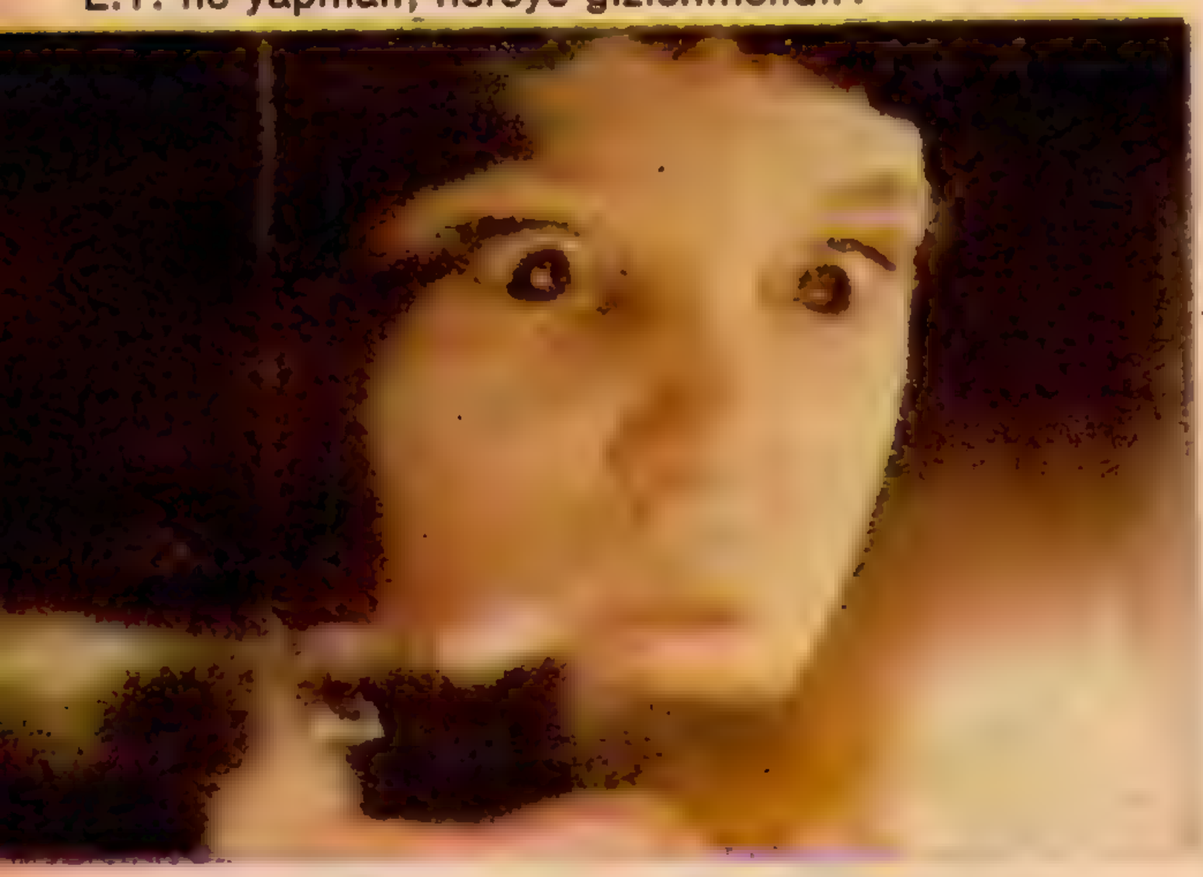
KORKUNÇ VE AMANSIZ SALDIRI SONUCU, MİNG'İN ROKETATARLARI VE TERMİTON TANKLARI BAYTEKİN'İN KALESİNİ, ERİMİŞ BİR METAL YIĞININA ÇEVİRMİŞTİ. DAHA FAZLA DİRENMENİN YARARSIZ OLDUĞUNU GÖREN BAYTEKİN, SAĞ KALAN ADAMLARININ BİLDİĞİ YERALTI KENTİNE AİT TÜNELLERE GÖNDERDİ.

ZEKA OYUNCAKLARI DAĞITIYOR

E.T.

FOTOGRAFLARLA
BİR FİLMİN
HİKÂYESİ

E.T.'nin uzay gemisi yeryüzüne iner. Pek çok kişi onu görmüş ve ellerinde el fenerleriyle bu garip yaratığı aramaya çıkmıştır. Uzaylıların nasıl şeyler olduğunu merak etmekte ve birini yakalayıp, halka göstermek istemektedirler. Uzay gemisi, E.T'yi bırakıp yeryüzünden ayrılır. E.T. ne yapmalı, nereye gizlenmelidir?



E.T. Korkmuştur. Nereye gideceğini bilemez. Peşindeki el fenerli adamlardan kaçarken, 10 yaşındaki bir çocukla, Elliott ile karşılaşır. İkisi de birbirini gördüklerinde dehşete düşerler. Elliott bağırır. E.T. kaçar.

Az sonra korkuları geçince, Elliott E.T. ile oynamaya başlar. Ellerini başına koyar, burnuna dokunur, boynunu büker. E.T. Elliott'un yaptıklarını taklit eder. Aslında ikisi de çocuktur. Ancak biri dünyalı, öbürü uzaylıdır.

Elliott da, E.T.'nin kendisi gibi çocuk olduğunu anlar ve ona yardım etmeye karar verir. Önce onu güven altına almak için eve götürür. Bu zavallı küçük yaratık yeryüzünde kimseyi tanımazken, herkes ona kötülük yapmak için neredeyse yarışmaktadır.

Onu, küçük kardeşi Gertie ve ağabeyi Michael ile tanıştırır. Hep birlikte bu yaratığı da bir kardeş gibi bağırlarına basmaya karar verirler. E.T.'yi odalarında ağırlar ve ona şekerleriyle oyuncaklarını verirler.

Gertie ve Michael'in ağızları açık kalmıştır. E.T. olağanüstü şeyler yapar. Tomurcuk çiçekleri açtırır, eşyaları uçurur, düğmeye dokunmadan lambaları yakıp söndürür. Dünyalı çocukların yapamayacağı oyunları yapar.

Elliott, okuldaki arkadaşlarına olanı biteni, tanıştığı uzaylıyı anlatmak ister. Ama bilim adamlarının kendisini aradığını bildiği için çekinir.

Uzaylılar bizden farklı, özel yaratıklardır. Örneğin E.T. telepati yoluyla Elliott ile ilişki kurabilmekte, onunla tek kelime konuşmadan ne dediğini, çok uzaktan düsüncelerini anlayabilmektedir.

Herkesin istediği giysiyi giyebildiği Hallowen Karnavalı sırasında, dostlarının sırtına bir pelerin geçirerek dışarı çıkaran Elliott ve kardeşi, E.T.'nin uzayla bağlantı kurabilmesine olanak sağlamaya çalışırlar.

Polisler, E.T.'nin saklandığı yeri öğrenmiştir. Bilim adamlarıyla birlikte evi kuşatırlar. E.T.'yi götürüp laboratuvarda incelemek, böylece uzaylıların insandan farkını öğrenmek istemektedirler.

E.T. ve Elliott laboratuvara kapatılırlar. Ancak ikisi de kötü durumdadır. E.T. arkadaşını kurtarmak için telepatik ilişkiyi keser ve ölür.

Uzay gemisi de E.T.'yi almaya gelmiştir. Elliott, gözleri yaşlarla dolu, arkadaşının hep yanında kalmasını istemektedir. Belki bir gün E.T. yeniden dönecek ve onu bulacaktır. Uzay gemisi uzaklaşırken Elliott hüngür hüngür ağlamaktadır.

E.T. aslında ölmemiştir. Elliott'un sevgisi onu hayata döndürür. Çocuk, E.T.'nin bulunduğu laboratuvara girip onu bisikletinin sepetine koyarak kaçırır. Ancak, polis ikisini de görür. İşte o anda bisiklet kanatlanıp uçmaya başlar.

E.T.'NİN BABASI

E.T.'nin yaratıcısı Carlo Rimbaldi, 1960 yılından beri sinemada çeşitli canavarlar, hayvanlar, film hileleri yapmakla uğraşıyor. Bugüne kadar 350 filmde çalışmış, **King Kong** (sağda), **Alien**-Yaratık filmleri hep onun eseri. E.T. için binlerce desen, şema ve model üzerinde çalıştı. Sonunda yönetmen **Steven Spielberg**'in isteğine uygun olarak E.T. yaratılmış oldu.

TİM ÖNEMLİ BİR KARAR ALMIŞTI...

REKS'İN DERİSİ ÜZERİNDE-Kİ KURU YAPRAKLAR YETERLİ KANITI OLUŞTURACAK VE OLAY AYDINLANACAK.

Rexi

KÖPEĞİ ÖLDÜREN SAMMY DEĞİLSE KİM OLABİLİR?

SAMMY BİR SÜREDİR POLİSLERLE UĞRAŞIYOR.

ANNESİNİN KAÇIŞ OLAYINI ARAŞTIRIYOR OLSALAR GEREK.

BEN KENDİ ARAŞTIRMALARIMI SÜRDÜRMELİYİM.

TİM ODASINA KAPANMIŞTI.

ŞERLOK HOLMES BİR İŞE BAŞLADI MI SONUNA DEK YÜRÜTMESİ GEREKTİĞİNİ SÖYLER.

ELLERY'E GÖRE BİR İŞ NE DERECE ZORSA O İŞ İÇİN YAPILAN ARAŞTIRMALARIN DA O DENLİ ZOR OLDUĞUNU SÖYLER.

4

"REKS ÖLDÜ. TİM KÖPEĞİNİN ÖLÜMÜNÜ ARAŞTIRMAYA BAŞLADI..."

O AN TİM SAMMY'LE HER ŞEYİ AÇIK AÇIK KONUŞMAYI AKLINDAN GEÇİRDİ...

POLİSİ HABERDAR ETMEM GEREKECEK.

BUNA KALKIŞMA TİM, AFFET BENİ!

BUNU NİÇİN YAPTIN?

KENDİNE AİT BİR KÖPEĞİN VARDI... BANA İSE SORUMLU OLACAĞIM BİR ŞEY VERMEDİLER HİÇ.

SAMMY'NİN YALAN SÖYLEDİĞİNİ ANLAMAK İÇİN TİM, ELLERY'DEN YARDIM ALMAYI DÜŞÜNMEDİ...

REKS NEREDEYDİ? ONU NEREDE ÖLÜ BULDUN?

YOLDAYDI. HEM BEN BULMADIM... SEN BULDUN.

SAMMY! SAMMY!

YALAN SÖYLÜYOR. REKS'İN TÜYLERİNE YAPIŞMIŞ OLAN YAPRAKLAR ONUN YOLDA ÖLDÜRÜLMEDİĞİNİ GÖSTERİYOR. YAPRAKLAR SAMMY'LERİN BAHÇESİNDEKİ ÇINAR AĞACINA AİT.

HAREKETE GEÇMENİN ZAMANI GELDİ.

TİM! TİM!

ÖNCE BABAMLA GÖRÜŞSEM DAHA MI İYİ OLUR ACABA?

HAYIR! ELLERY QUEENN GİBİ BEN DE BABAMI SON ANDA İŞE KARIŞTIRACAĞIM

3

KISA HİKÂYE

ORMANDA BAŞLAYAN ARKADAŞLIK

SİD Montegue yakışıklı bir gençti. Aynı zamanda birtakım amaçları olan bir kişiydi. Tüm arzusu, Kuzey Kutbu'na 400 kilometre yakınlıktaki bir bölgede yaşayan İnuit'lerin yaşamını incelemekti. Hemen hemen taş devrini yaşayan İnuit'lerin bulunduğu yere gidebilmek için de Kanada'nın ünlü atlı polislerinden biri olmuştu.

Ama atlı polis olmak başka, Kanada'nın ıssız ve tehlikeli bölgelerine gitmek başkaydı. O bölgelere ancak çok deneyimli ve cesur insanları gönderirlerdi. Sonunda Sid'in istediği oldu; kendisine, "Küçük Joe" denilen ve oralarda yaşadığı belirlenen bir yasa kaçağını yakalamak ödevini verdiler.

Sid, Kanada'nın ıssız bölgelerinde dolaşmanın çocuk oyuncağı olmadığını biliyordu... Ama her şeye hazırdı. Yalnız hastalık olasılığı hiç aklına gelmemişti. Halbuki daha ormanlar bölgesine girdiği anda kendisini pek iyi duymamaya başladı. Aklı hep "Küçük Joe"daydı. Joe; insanları sakin, konuksever ve iyi olarak tanınan "Sarı Hançer" kabilesindendi. Bu kabile yasalara saygılıydı; bir tek sorunları vardı: Küçük Joe!

Küçük Joe hırsızlıktan aranıyordu. Sid, onu ne pahasına olursa olsun yakalamayı aklına koymuştu. Evet... Hastalık onu pençesine alsa bile, her yerde onu aramayı sürdürecekti. Ama düşündüğü gibi olmadı. Vücudunda tanımlanamaz bir kesiklik vardı. Dayanamadı: "Ormanda bir yer bulup biraz uzanayım" diye düşündü.

Bir ağacın altında atını durdurdu, indi; kümelenmiş yaprakların üzerine uzandı... Tiril tiril titriyordu. Biraz sonra da kendinden geçti. Gözlerini yeniden açtığında orman zifiri karanlıktı. Sid doğrulmak istedi; fakat gücü kalmamıştı. Vücudu hâlâ yanıyordu. Birden, yanında birisinin bulunduğunu ayrımsadı. Müthiş bir korku duydu... Kimdi acaba? Belki de bir haydut veya ormanda saklanan bir kaçaktı. Gözlerini açarak karaltıya baktı. O anda bir el feneri yandı. Fenerin ışığında bir eskimo delikanlısı gördü. Yüzünde içten bir anlatım vardı.

Sid, kendisine öğretildiği biçimde ellerini yavaşça çırptı. Bu, atlı polislere öğretilen bir işaretti. Eskimo kabileleri arasında, "adın ne?" anlamına geliyordu. Delikanlı bir şeyler mırıldandı. Fakat Sid, onun ne demek istediğini anlamadı ve yeniden kendinden geçti.

Üç gün üç gece eskimo delikanlısı Sid'e baktı. Ormanda kuytu bir yerde kulübemsi bir sığınak yapmıştı. Hasta Sid'i oraya taşıyıp, bir teneke içinde kaynattığı otların suyunu içirdi. Sonunda Sid kendisini biraz iyi hissedince, onu atına bindirerek en yakın kasabaya dek götürdü. Sid orada bir iki gün dinlendikten sonra "Tomi" adını verdiği delikanlıyla birlikte yeniden yola koyuldu. Sarı Hançer kabilesinden Küçük Joe'yu kesinlikle bulacaktı.

İki arkadaş uzun süre yol aldılar. Sonunda aradıkları kabilenin konakladığı yere vardılar. Kabile reisi, Sid'i gülerek karşıladı; ama, genç adam ona: "Küçük Joe'yu arıyorum... Hırsızlık yapmış, onu bulmamı emrettiler" dediğinde şaşırıp kaldı.

"Onu çok uzakta aramışsınız. Yanınıza baksaydınız kolayca bulurdunuz" diyerek Tomi'yi gösterdi.

Evet, Sid'e günlerce bakan delikanlı, Küçük Joe'dan başkası değildi.

Kabile reisi:

"Ona Küçük Joe olduğunu neden söylemedin?" diye genci azarladı.

Küçük Joe omuzlarını silkti:

"Söyledim ama, anlamadı... Üstelik bana başka bir ad taktı" dedi.

Bu gerçekti. Ama Sid ne yapacağını bilemiyordu. Yaşamını kurtaran bu genci ele mi vermeli, yoksa görevini mi unutmalıydı?

Küçük Joe yardımına yetişti:

"Sen beni götür, Sid..." dedi, "Ben nasılsa yeniden kaçarım."

AMA Küçük Joe hapisten kaçmadı. Onu her gün görmeye gelen Sid'le arkadaşlığı her geçen gün arttı. Namuslu bir insan olmaya karar verdi. Bugün Kanada'nın atlı polisleri arasında birbirinden ayrılmayan iki arkadaş vardır:

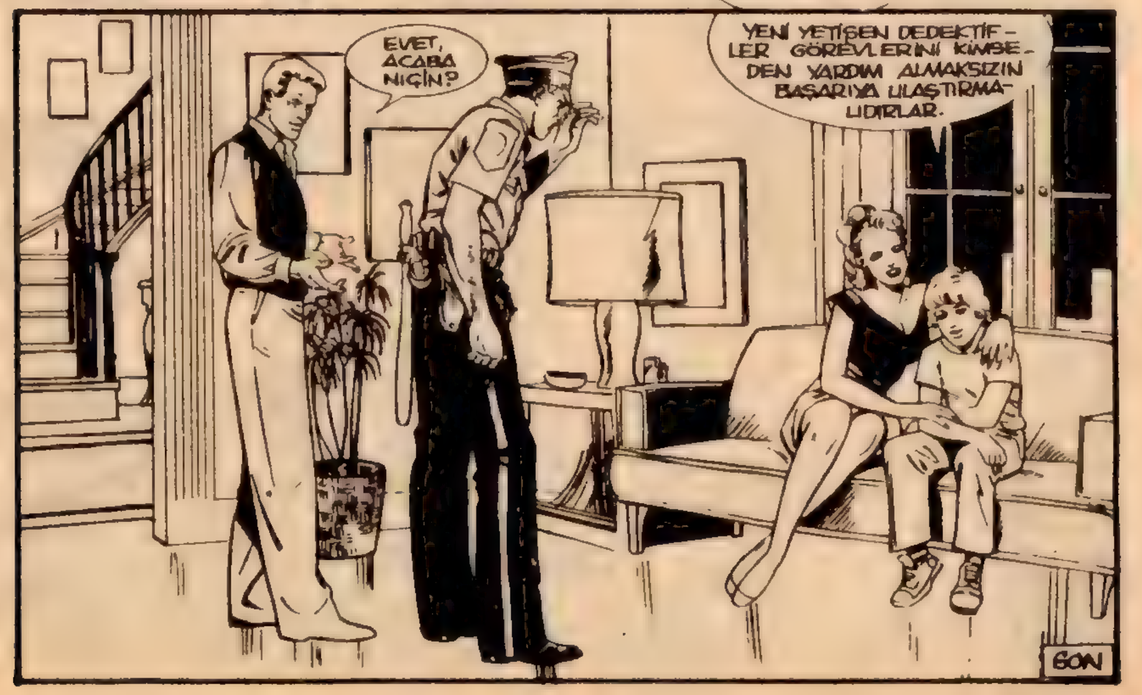
Biri Sid Montegue, öteki Küçük Joe!

ÇOCUĞUNUZ GERÇEKTEN BÜYÜK BİR RİSKE GİRMİŞ BAY ROONEY... SAMMY BAHÇEDE DUYDUĞU SESLER ÜZERİNE BENİ ARAMASAYDI, TİM İÇİN ÇOK KÖTÜ OLACAKTI...
GERÇEKTE NELER OLDU?

BAY CASTİON KARISINI ÖLDÜRDÜKTEN SONRA ARKA BAHÇELERİNE GÖMMÜŞ.
ÖLDÜRMÜŞ HAA?

OLAYIN TANIĞI SAMMY VE REKS! SAMMY DAHA SONRA TOPRAĞI KAZMAK İÇİN OLAYIN OLDUĞU YERE GİTMİŞ.
ÇOCUĞUN BABASI TOPRAĞI KÖPEĞİN EŞELEDİĞİNİ SANARAK REKS'İ SAMMY'NİN TÜM KARŞI ÇABALARINA RAĞMEN ÖLDÜRMÜŞ.

TİM BANA NİÇİN BİR ŞEY SÖYLEMEDİ? ONA YARDIMCI OLABİLİRDİM.
TİM GERÇEKTEN YANAŞMADI MI BÖYLE BİR ŞEYE?


EVET, ACABA NİÇİN?
YENİ YETİŞEN DEDEKTİFLER GÖREVLERİNİ KİMSEDEN YARDIM ALMAKSIZIN BAŞARIYA ULAŞTIRMALIDIRLAR.
SON

HITCHCOCK
BİR DEDEKTİF DOĞUYOR
TİM ROONEY ONİKİ YAŞINDAYDI. AKLI FİKRİ İSE İLGİNÇ, MERAKLI DÜŞÜNCELER ÜRETMEKTEYDİ...
BÜYÜDÜĞÜM ZAMAN WOLFE YA DA ELLERY GİBİ BİR DEDEKTİF OLACAĞIM. REKS'E NE OLDU? SABAHTAN BERİ GÖRMEDİM.

REKS! REKS! NERDESİN?

AMAN TANRIM, REKS!

BOĞAZLANMIŞ... SAMMY YAPMIŞ OLMALI, TASMASI DA YOK.

ERTESİ GÜN YEMEKTE...

REKS'İN TASMASINI SAMMY'NİN SIRASINDA BULDUM. ANNE OLAYI BEN SORUŞTURACAĞIM.

ŞU KİTAPLARI OKUMAYI BIRAKMALISIN ARTIK TIM... LÜTELİK SAMMY'NİN BAŞINA GELENLERDEN SONRA ONUNLA ŞU SIRALAR KONUŞMAN DOĞRU OLMAZ.

ANNESİNİN SÖZLERİ TİM'E İKİ GÜN ÖNCESİNİ ANIMSATTI...

NE OLDU SAMMY, NİÇİN AĞLIYORSUN?

BABAM ANNEMİN GİTTİĞİNİ SÖYLÜYOR.

ANNEN DÖNECEK... HAYDİGEL DE BEN VE REKS'LE OYNA BİRAZ.

SAĞOL TIM...

HER ŞEY İKİ GÜN İÇİNDE NASIL DA DEĞİŞMİŞTİ. SAMMY ŞİMDİ REKS'İN ÖLÜMÜNDEN SORUMLU KİŞİYDİ...

REKS'İ HER ZAMAN KISKANMIŞTI, BELKİ DE KENDİSİNİN BİR KÖPEĞİ OLMADIĞI İÇİN BU ŞEKİLDE DAVRANDI.

HELP!

AYNI GÜNÜN SABAHI OKULDA...

BÜTÜN ÇOCUKLAR BAHÇEDE SAMMY'Yİ SUÇLAYACAK BAŞKA DELİLLER BULMANIN TAM ZAMANI.

DIARIO

İŞTE GÜNLÜK ÖDEVLERİNİ YAZDIĞI DEFTERİ.

DIARIO

2

TIM O GECE BİR ATLAYIŞLA SAMMY'LERİN BAHÇESİNE GEÇTİ.

ZAVALLI REKS'İN GEÇTİĞİ YERLERDEN GEÇECEĞİM.

AYNI AGATHA CHRISTIE'NİN ROMANLARINDAKİ GİBİ.

HEY! BİR DAKİKA ŞUNLARA BAKALIM.

BU YAPRAKLAR... REKS'İN ÜZERİNDE DE BUNLAR VARDI...

BU SES DE NE? DİKKATLİ OLMALIYIM.

CRACK

İMDAT! YARDIM EDİN!

YAPMA BABA! OHH... YOO... HAYIR!

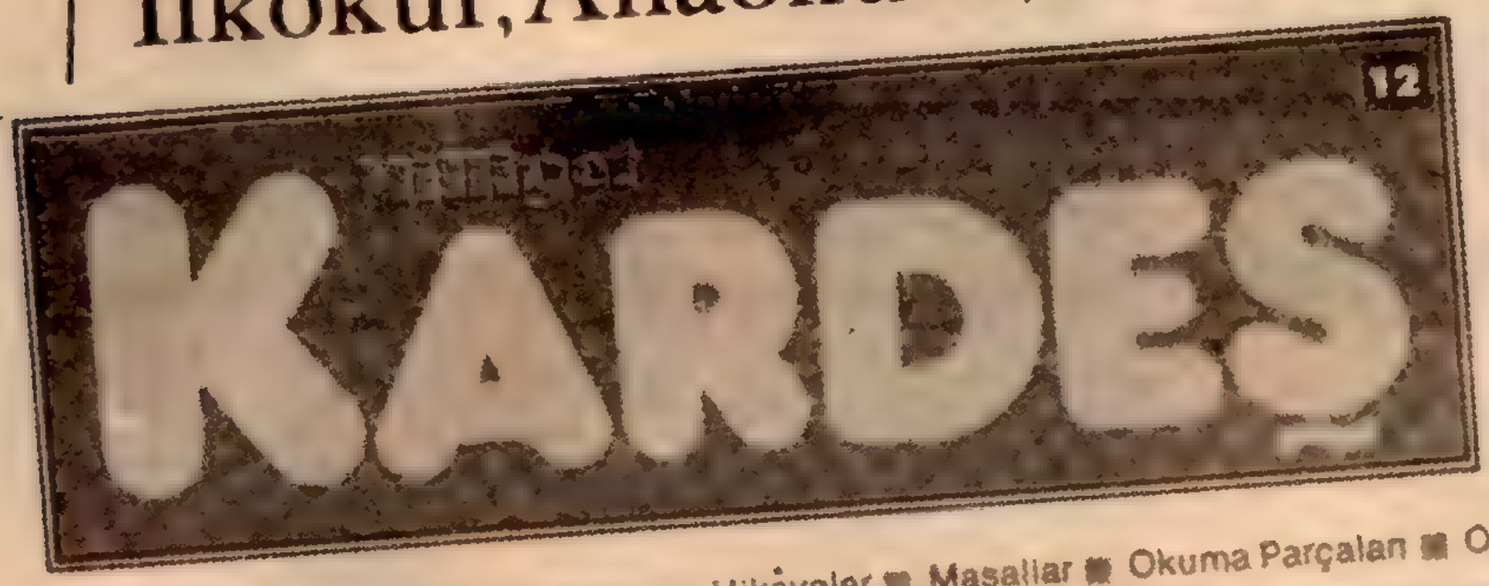
BABA, BIRAK ONU!

18

5

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..



■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

DİKKAT

Toplu alışlarda okullara İNDİRİM YAPILIR.
I. Sayıdan başlayarak İNDİRİMLİ
TAM TAKIM GÖNDERİLİR.

Tükenmeden Alınız!..

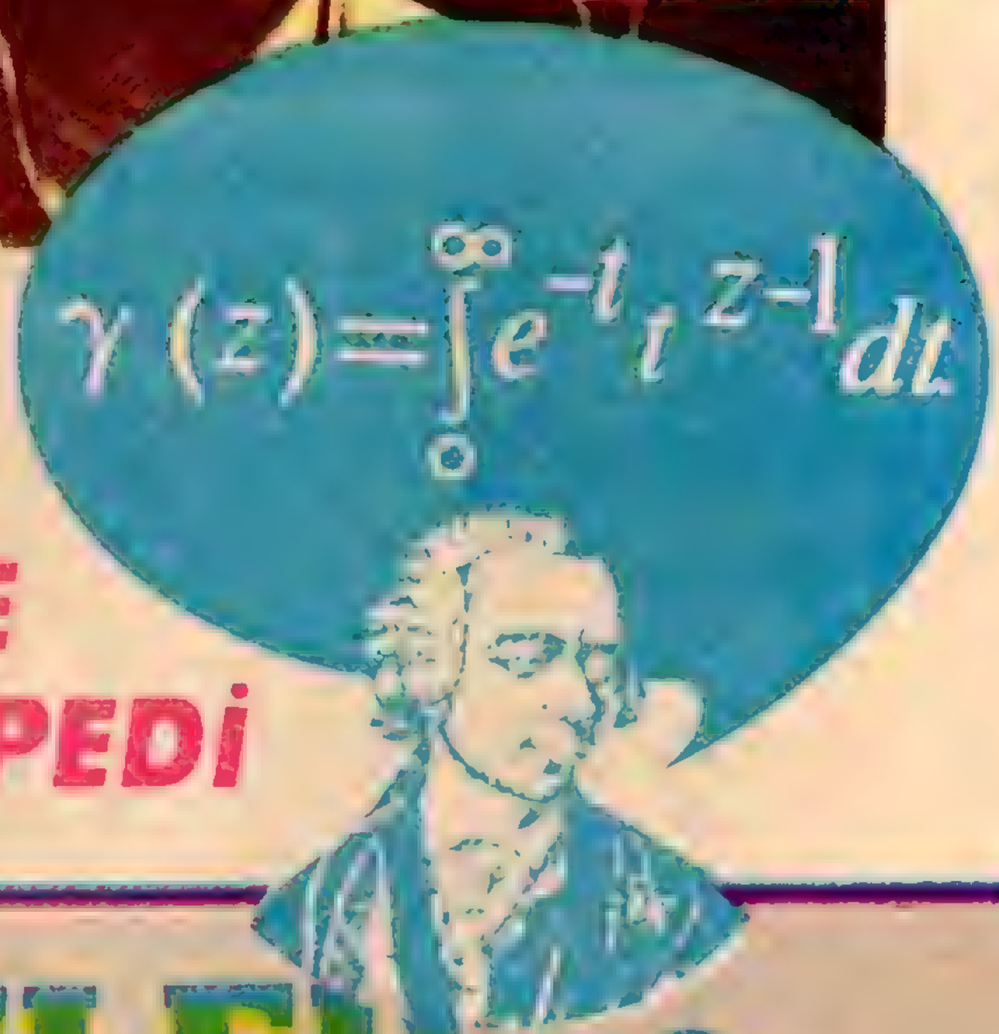
75 LİRA

Milliyet

ÇOCUK

YENİ CİLDİNE
OLAĞANÜSTÜ
YENİLİKLERLE
GİRİYOR...

TÜRKİYE'DE
İLK DEFA
SÜPER-KALİTE
BİR ANSİKLOPEDİ



BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

BİRİNCİ HAMUR KAĞIDA

6 RENK PIRIL PIRIL OFSET BASKI

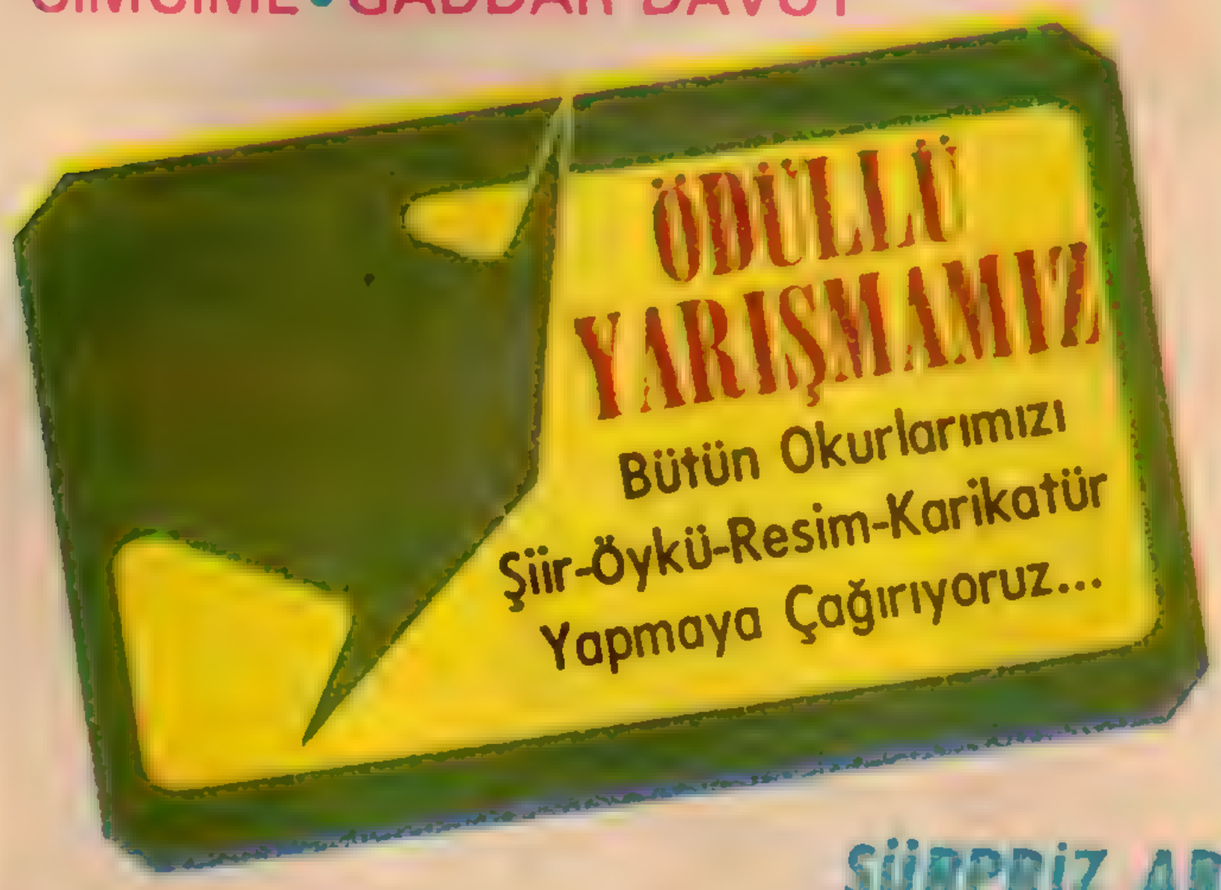
LÜKS, DERİ CİLT KAPAĞI

YAZI DİZİLERİMİZ

Bizden Size • Yaşanmış Serüvenler • Öykü Sayfaları • Bilmece Bulmaca • Yeni Gazete
Armağan Yağmuru Büyük Olaylar • Okurdan Okura •
Dizi-Romanımız: Güneye Giden Kervan

ÇİZGİ-ROMANLARIMIZ

BEŞLER ÇETESİ • BAYTEKİN • RED KİT • AMİGO • 3 İZCİ • MIRNAV
CİMCİME • GADDAR DAVUT



ARMAĞAN YAĞMURU

TELEVİZYONLAR, WALKMANLER,
ZEKÂ OYUNCAKLARI, KİTAPLAR,
BİSİKLETLER, FUTBOL TOPLARI,
OKUL MALZEMELERİ VE BİRÇOK
SÜRPRİZ ARMAĞANLAR **Dağıtıyor!..**

İnsanoğlunun bilimsel ve teknolojik gelişimi, matbaanın bulunuşundan, penisilinin keşfine kadar, kişilerin şaşırtıcı katkılarıyla muştur. Bu kitap, işte bu tür buluşların, bilime katkıların bir derlenmesidir. Yüzelliden çok kâşif ve bilim adamının öyküle latmaktadır.

Empedokles'ten Christian Barnard'a, Galile'den Einstenberg'den Pastör'e, Wright Kardeşler'den Bay ve Bay uzanan buluşlar dizisini gözler önüne sermektedir.

Bazıları, diyelim Thomas Edison gibi, bir sürü buluş tirmiş, çok gelişmiş laboratuvarlarda çalışmışlardır; James Watt gibi, tek bir konu üzerinde ve sınırlı olanakla larını sürdürmüşlerdir. Kitapta adı geçen tüm kişiler, i anlatılmış, insanlığın yararına yaptıkları gelişmeleri, resimlerle, çizimlerle açıklanmıştır.

Tarih sırasına göre, anlatılan buluşlar, sonuçta bize insanlığın gelişimini en iyi biçimde vermektedir. Bu gelişim, bizleri bugünkü teknolojik gelişime ulaştıran kadın ve erkek dehaları ve yaratıcı düş güçlerini, yaşam öyküleriyle anlatmaktadır.

Cilt kapaklarınız Gelecek Hafta Bayinizde

BAYİNİZE ŞİMDİDEN
AYIRTMAYI UNUTMAYIN.

tonton ailesi

BÖYLE YAP, DAHA KOLAY. HEM ÜSTÜNE MÜREKKEP DÖKMEZSİN.

O SIRADA İMPARATORUN GÖZÜNDEN DÜŞEN BAKAN BAZI PLÂNLAR HAZIRLIYORLARDI.

破

TONTO POLO

SİZ BATILILAR HENÜZ BARUT'UN İCAT EDİLDİĞİNİ BİLMİYORSUNUZ.

AMA BARUT İCAT OLURSA MERTLİK BOZULMAZ MI?

BENİMLE GELİN. SİZE İLGİNÇ ÇİN BULUŞLARINI GÖSTEREYİM.

İŞTE BUNA HAVAİ FİŞEK DENİR.

ÜSTÜNE OTURDUKTAN SONRA ATEŞLE-YELİM.

HAZIR MISIN? BİR... İKİ... ÜÇ!..

PSCHHHHH

NE OLDU, BİR TERSLİK Mİ VAR?

PSCHHPPRRR

BECERİKSİZ. DUR BEN ÇIKIP SANA GÖSTEREYİM.

PSCHHHHHH

BENİM ALEVİ ÜFLE-YEREK SÖNDÜRDÜ-ĞÜMÜ GÖRMEDİ AKILLIM.

AAAAAAAAAA

BANG

AAA! İÇİŞLERİ, ULAŞTIRMA BAKANI OLDU, UÇUYOR.

BAKAN, GİTTİĞİ (YA DA DÜŞTÜĞÜ) YERDEN ANCAK GECE YARISI DÖNEBİLDİ.

BU YEMEKLER AVRUPALILARIN ÇOK HOŞUNA GİDECEK.

PİLÂV EVET AMA, ÇUBUKLAR DEĞİL.

NE YAZIK Kİ ARTIK AYRILMA ZAMANI GELMİŞTİ.

GÜLE GÜLE GİDİN! BANA VERDİĞİNİZ OYUNCAK KUŞA ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.

İŞTE TONTO POLO SAYESİNDE AVRUPA ÜÇ BÜYÜK BULUŞU KAZANMIŞ OLDU. SAĞOLSUN, VAROLSUN.

PUSULA

HAVAİ FİŞEK

MAKARNA

SON

GÜNEYE GİDEN KERVAN

Resim: Semih Poroy

"Korkmadan ölmek, korkarak ölmekten daha yararlıdır."

ÖLÜM o kadar sessiz ve habersiz gelir ki, onu karşılamaya bile vaktin olmaz.

Sadi düşünüyordu: "Şeyh, bu ölüm işaretli hançerin kimin elinde olduğunu biliyor galiba? Bir türlü açıklamak istemedi ama... Bunu nasıl almalı ağzından?"

Bu amaçla Şeyh'e sordu:

— Ölüm işaretli hançerin kimin elinde olduğunu kestirebiliyor musunuz ya Şeyh?

— Bunu bilmek de bir yarar sağlamaz.

— Belki eder ya Şeyh...

— Nasıl?

— Nasıl mı? Onlara karşı koyarak... Onları sindirerek...

Şeyh, korkunç bir kahkaha attı:

— Delisin Sadi sen, dedi... Hiç bu heriflere karşı koymak aklın alacağı bir şey mi? Buna inanmak için çocuk olmak gerek... O, sinsidir, işini de sinsice görür...

— Ne biliyorsanız açıklayınız Şeyhim, dedi Sadi. İsterseniz sadece bir ipucu veriniz...

— İpucu mu? Hangi ipin ucunu?

— Ölüm işaretli hançerin...

— Firavun mezarlarının sırlarından daha gizemli bu sırları kimler çözebilecek?

Sadi:

— Korkuyorsun Şeyh, dedi ve korktuğun için de ölebilirsin.

ŞEYHİN vücudundan bir elektrik geçti. Sanki ölümün görünmez eli yoklamıştı onu. Sanki soğuk parmakları sırtında dolaştı.

— Korkuyor muyum? Belki, diye söylendi... Bunun nedenini ben de bilmiyorum. Bildiğim, bu güce karşı koymanın çok zor bir iş olduğu... Bunun için çok korktum ya Sadi, saklamıyorum, bu açık-seçik bir gerçek...

— Neye mal olursa olsun, karşı koyma gücünü toplamalıyız...

— Bunu kim yapacak?

— Sen... Bir de...

— Öteki kim?

— Oğlunuz ya Şeyh...

— Emir Cafer mi?

— Ona büyük güveniniz olduğunu biliyorum. O, çölün en güçlü adamıdır.

— Doğru, fakat...

— Onu çok sevdiğinizi de biliyorum ya Şeyh... O, bu tehlikenin içine korkusuzca atlayacaktır, buna güvenim var. O, bu işin altından kalkar.

— Bunu nasıl söyleyebilirsin ya Sadi?..

— Oğlunuzun çelik yüreğine güvenerek... O bir korkak değildir. Korkmayan adam da kolay ölmez...

— Pek çok olay, bunun tersini de göstermiştir. Çok cesur olanlar, kimi zaman daha çabuk ölebilirler...

— Korkmadan ölmek, korkarak ölmekten daha hayırlıdır, Şeyh... Yalnız tüm bildiklerinizi bana da söylemelisiniz.

— Bence bu karşı koyuş öyle iki-üç kişiyle olacak iş değil...

— Oğlunuzun çevresini unutuyorsunuz...

— Evet, onlar da önemli bir güçtür...

— Ama ya Şeyh, düşmanlarımızın kimler olduğunu bilmemiz ilk koşul...

— Az biliyorum... Hatta hiç bilmiyorum, denebilir. Korkarım ki, bu kadarcık bilgiyle yola çıkmak çok tehlikeli olur.

— Bazen çok az bilginin de çok işe yaradığı görülmüştür.

— Tamam... Yaşayabilmek için böyle bir savaşıma atılmalıyız... Başarı Tanrı'dan...

— Bu kez Emir Cafer'le görüşüp konuşmalıyız...

— Evet, Emir Cafer'i gittiğimiz yerde bulacağız...

— Bu yolda yürümeye devam etmelisiniz ya Şeyh.

— Şeyh İbnülzübeyr'in, verdiği sözden döndüğü görülmemiştir. Yalnız biz, yeniden gece basmadan, gideceğimiz yere varmalıyız... Karanlık, sondan ikinci deveciyi de ölüme sürüklemeden...

— Buna muvaffak olamayacaklardır...

— O hiç belli olmaz, kurban vermemiz olasıdır.

— Vermemek elimizde değil mi?

— Değil gibi görünüyor... Biz Emir Cafer'e çabucak ulaşmaya bakmalıyız... Bildiklerimi Emir Cafer'in yanında sana anlatacağım bir bir...

— Mahmut'un cesedini ne yapacağız ya Şeyh?

— Çöl ortalarında bırakamayız ya... Gideceğimiz yerde gömeriz onu...

— Mahmut'un cesedi ortalığa bir dedikodu konusu olarak yayılabilir... Cesedi, kısa bir sürede yerine yerleştirmeliyiz... Sessizce, gürültüsüzce...

— Buna olanak var mı? Mezarcı ve imamlar çoğunlukla geveze olurlar. Boşboğazlık edebilirler...

— Bizim ilk yapacağımız şey, devecilerimizle adamlarımıza tehlikenin büyüklüğünü anlatmaktır.

— Siz o işi bana bırakın...

Sadi, soracağı sorunun en önemlisine gelmişti:

— Ya Şeyh... Ölüm işaretli hançerin bizim kervanımızdan istediği nedir?

Şeyh:

— İşte bu, zor çözümlenecek bir gizdir. Sanırım ki, kervanın ve adamlarımın parlak ticaret yapmalarının etkisi var bu işte... Çekemiyorlar bizi...

— Tek neden bu mu acaba?

— Bu kadarla kalmasını gönül istiyor... Ama...

— Demek daha başka nedenler de var?

— Ee, ateş olmayan yerden duman tüter mi?

— Demek bir ateş var?

— Yolcu yolunda gerek ya Sadi... Gideceğimiz yere bir an önce gitmeliyiz...

— Her zaman gerçeği söylersin ya İbnülzübeyr.

— Arkadaşların çok dikkatli olmalarını söylemen lâzım ya Sadi...

Sadi'yle Şeyh İbnülzübeyr'in söyleşileri daha uzayıp gidebilirdi. Ancak Şeyhin buyruğuna uygun olarak devecilere şu haberi ulaştırmalıydı:

— Gözler dört açılacak...

— Silahlar hazırlanacak...

— Emiri duyup anladığınızı Şeyhe ulaştırın...

Bu kez kervanın en arkasından başlayan emir tekrarı tâ Şeyhe kadar ulaşıyor:

— Gözler dört açılacak...

— Silahlar hazırlanacak...

— .....

Resim: Semih Poroy

Buyruklar Şeyh'e ulaştı.

Genç adamla uşağı, kalabalığın içinde yürüdüler.

3. BÖLÜM

ŞEYH'İN OĞLU EMİR CAFER

ÇÖLÜN güney kentlerinden birindeyiz. Şimdi bu kentin daracık sokaklarında yürüyoruz. Küçük küçük dükkânlar... Şimdi çarşıyı geçiyoruz. Dükkân sahipleri, kapı eşiklerinin içlerine serdikleri hasır parçaları, pöstekiler üzerine bağdaş kurup oturmuşlar...

Çarşıda bir gürültüdür gidiyor, her kafadan bir ses çıkıyordu. Dükkânların önleri, çeşitli yiyecekler, içecekler ve giyeceklerle donatılmıştı... Alışveriş tüm hararetiyle sürüyordu.

Güneyin işlek kentlerinden biri burası...

İşte bu kalabalık içinde bir adam var ki, gözleri pek zeki bakışlarla ışıldıyor. Onun arkasındaysa, gözleri fıldır fıldır ışıyan kuzgunî siyah biri var. Bu siyahî, önden yürüyen adamın uşağı olacak... Çarşıdan alışverişe çıkmış gibi davranıyorlar. Çünkü her şeyle, her malla ilgileniyorlar.

Genç adamla uşağı, kalabalığın içinde yürüdüler... Yürüdüler... En sonunda dükkânlardan birinin önünde durdular... Dükkân sahibi, gözlerinden taşan sevinç ışıklarını saklamayarak, şeytanca güldü. Çevreşindekileri denetlercesine kuşkulu bakışlarla bakınıyordu... İşkilli bir hali vardı.

Dükkâncı, gözlüklerinin üstünden baktı delikanlıya:

— Esselamün aleyküm ya Emir Cafer, dedi...

Delikanlı:

— Ve aleykümüsselam dükkâncıbaşı, diye yanıt verdi.

— Ne var, ne yok ya Cafer?

— Şimdilik bir şey yok ya Ömer... Ama yakında bir şeyler olacağa benzer...

— Geceler gibi günler de olaylara gebedir ya Cafer...

— Seyyit Ömer her zaman doğru düşünür, gerçek konuşur...

— Emirimin buyurduğu bir husus var mı?

— Birkaç arşın bez alacağım...

— Emriniz başüstüne efendim.

Dükkân sahibi Ömer, Emir'in istediği bezi bulmak için arkasındaki raflara döndü. Yukarılara, ortalara, aşağılara bakmaya başladı.

Dükkânın en dibinde bir kapı vardı. Bu, daha doğrusu, büyücek bir dolap kapağını andırıyordu. Emir Cafer, raftaki kumaşlara bakar gibi yaparak, bu dolaba benzer bölmeye bakıyordu. İşini bitiren Ömer'e göz kırptı Emir Cafer... Ömer başını salladı. Bu işaretleşmeler, kimsenin görmeyeceği, hele alık uşağın hiç anlamayacağı bir biçimde olup bitmişti.

Dükkâncı, Emir'in beğendiği toptan kestiği parçayı kâğıda sardı, kuzgunî uşağa uzattı.

Emir Cafer, Ömer'e niçin göz kırpıp duvardaki kapıyı göstermişti acaba?

Ya Ömer'in başını sallaması ne anlama geliyordu?

Emir Cafer, dükkâncı Ömer'e aldığı bezin parasını verdi. Dükkâncı, üstelik bu itibarlı müşterisini kapıya kadar geçirmek suretiyle ona karşı olan büyük saygısını göstermişti.

Tam onlar kapıya çıkmışlardı ki, kalabalık içinden, kervan çanlarının sesi duyuldu. Develer langur lungur yürüyorlardı sokakta. Herkes, kente giren bu yeni kervana meraklı gözlerle bakıyor, yeni bir şey, yeni bir haber duymak için acele ediyorlardı.

Emir Cafer'le kuzgunî uşağı Ömer'in dükkânının kapısından henüz çıkmışlardı ki, kalabalık içinden oğlunu gördü kervan sahibi Şeyh İbnülzübeyr...

Haftaya: **Dükkândaki Toplantı**

mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK

PATS!

AYY!

?

AŞKOLSUN MIRNAV AMCA! DOĞRUSU BUNU SİZDEN HİÇ BEKLEMEZDİM...

OH!

SİNEMA TELEVİZYON

TV'DE İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER...

Televizyonda Mart ayı içinde 9 film izleyeceğiz. Bu filmler ekrana, şu sırayla gelecekler:

BÜLBÜLÜ ÖLDÜRMEK: Avukat rolündeki Gregory Peck, Oscar kazandı. (Yön: Robert Mulligan)

KUMARBAZLAR CEHENNEMİ: Heyecanlı bir 2. Dünya Savaşı filmi. Başrollerde Steve McQueen ile şarkıcı Bobby Darin oynuyor. (Yön: Donald Siegel, 8 Mart)

BÜYÜK KUMAR: Henry Fonda, Joanne Woodward ve Jason Robarts, aynı filmde. Konu, 5 zengin pokercinin bir dolandırıcı ailenin oyununa gelmesi. (Yön: Fielder Cook, 12 Mart, Cumartesi)

MARCO POLO: Ünlü seyyahın Çin gezisi... Başrolde Gary Cooper var. (Yön: Archie Mayo, 13 Mart, Salı)

GURURLULAR: Sinemanın en büyük oyuncularından Gerard Philippe'in filmi. Yanında Michele Morgan var. Konu ise, Jean-Paul Sartre'den alınmış. (Yön: Yves Allegret, 15 Mart, Salı)

YA SEV, YA BIRAK: Bir müzikal daha... 1920'lerin bir caz şarkıcısının yükselişini anlatan filmde sevilen şarkılar ve Doris Day var. (Yön: Charlev Vidor, 20 Mart, Pazar)

KONUŞMA: Cannes Şenliği'nde, Oscar ödüllerinde adından sık sık söz ettiren, birçok ödül alan bir film. Gene Hackman başrolde... Yönetmen ise, bizde en çok "Baba" ile tanınan Coppola... (22 Mart)

KÖTÜ GÜNLER: Bir Spencer Tracy filmi. İntikam peşindeki tek kollu bir adamın serüvenleri. (Yön: John Sturges, 27 Mart)

BOSTON CANAVARI: Tony Curtis'le, Henry Fonda'nın oynadıkları bir film. Konu, gerçek bir olaydan (1965'lerde Boston'u dehşete salan bir katilin öyküsünden) alındı. Eleştirmenler, "iyi film" dediler ama çocuklar için değil. (Yön: Richard Fleischer, 29 Mart, Salı)

Listede bir eksik var. 26 Mart Cumartesi gecesi ekrana gelecek yerli film, o hafta içinde belli olacak. Onun dışında, sizler için yaptığımız seçmeyi sunalım: "KORSAN" ve "MARCO POLO" mutlaka izlemeniz gereken iki film... "Taşra Kızı", "Bülbülü Öldürmek", "Gururlular", "Konuşma" ve "Kötü Günler" için, önce anne ve babanızla konuşun. Öteki filmleri, izlemeseniz de olur.

• **Erdem ŞENER**

Tiyatro

KÜLKEDİSİ

"**Külkedisi**" ya da tüm dünyada tanınan adıyla "Cinderella"nın öyküsünü çoğunuz bilirsiniz. İyi yürekli insanların günün birinde mutlaka kazanacağını, kötülerinse cezalanacağını anlatan çok güzel bir kitaptır. Devlet Tiyatrosu ile İstanbul Devlet Konservatuvarı bale öğretmeni Edita Alnıaçık elele verip, "**Külkedisi**"ni danslı pantomim haline getirmişler. Ancak hemen şunu belirtelim ki, "**Külkedisi**" bir "**gençlik oyunu**", yani ilkokul çağındakilerden çok, orta öğrenim ve daha ileri yaştakilerin beğenecekleri türden bir sahne çalışması. Bale bölümünün genç öğrencileri en güç figürleri bile ustalıkla başarıyorlar. Cinderella rolünü Berna Gürler'le Ebru Acar paylaşıyorlar.

TAHİR ÖZÇELİK

RICHARD CHAMBERLAIN ŞİMDİ HER YERDE

"Shogun" adlı dizinin başrol oyuncusu Richard Chamberlain bu yıl Türkiye'de pek gözde. Dizinin pilot filmi bu ay içinde çeşitli sinemalarda gösterilmeye başlandı ve büyük ilgi gördü. Bu kadar da değil. Bazı sinemalarda da "Ölümün Sesi" adlı bir film var. Chamberlain bu filmde başrolde. Sanatçı bu filmde Bdigger adlı bir fizik doktorunu canlandırıyor. Ayrıca sezon sonuna kadar Chamberlain'in iki filminin daha gösterime gireceği söyleniyor.

Pul

JAPONYA

Japon geleneksel resim sanatını tanıtan bu iki pulluk seri, 60'ar yen değerinde. Parlak, kuşe kâğıda baskılı olan seri, iki yıl posta pulu olarak kullanılacak.

FRANSA

Fransız Posta İdaresi, geçtiğimiz ay bir seri pul yayımlayarak, eski mimarî anlayışıyla yapılmış şatoları tanıttı. Altı pulluk bu seri, sürekli posta pulu olarak kullanılacak.

MART AYINDA TV'DE BOL BOL SPOR VAR

Mart ayında TV'de birçok karşılaşmayı naklen yayın olarak izleyeceğiz. Önce, futboldan başlayalım: 2 Mart gecesi Aston Villa-Juventüs maçı var. Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası çeyrek finalinin ilk maçı... İki hafta sonra ya bu maçın rövanşı, ya da çeyrek finalden başka bir ilginç maç, ekranlara gelecek. 26 Mart'ta ise İngiltere Kral Kupası final maçı var. 30 Mart'ta da İrlanda'da yapılacak Türkiye-İrlanda grup eleme maçını naklen izleyeceğiz.

Ayrıca 9-13 Mart tarihleri arasında Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası'ndan bölümler izleyeceğiz. Şimdiki haberimiz ise, özellikle basketbolu sevenler için: Basketbol final grubu karşılaşmalarından dördü, 16-20 Mart tarihleri arasında ekrana gelecek.

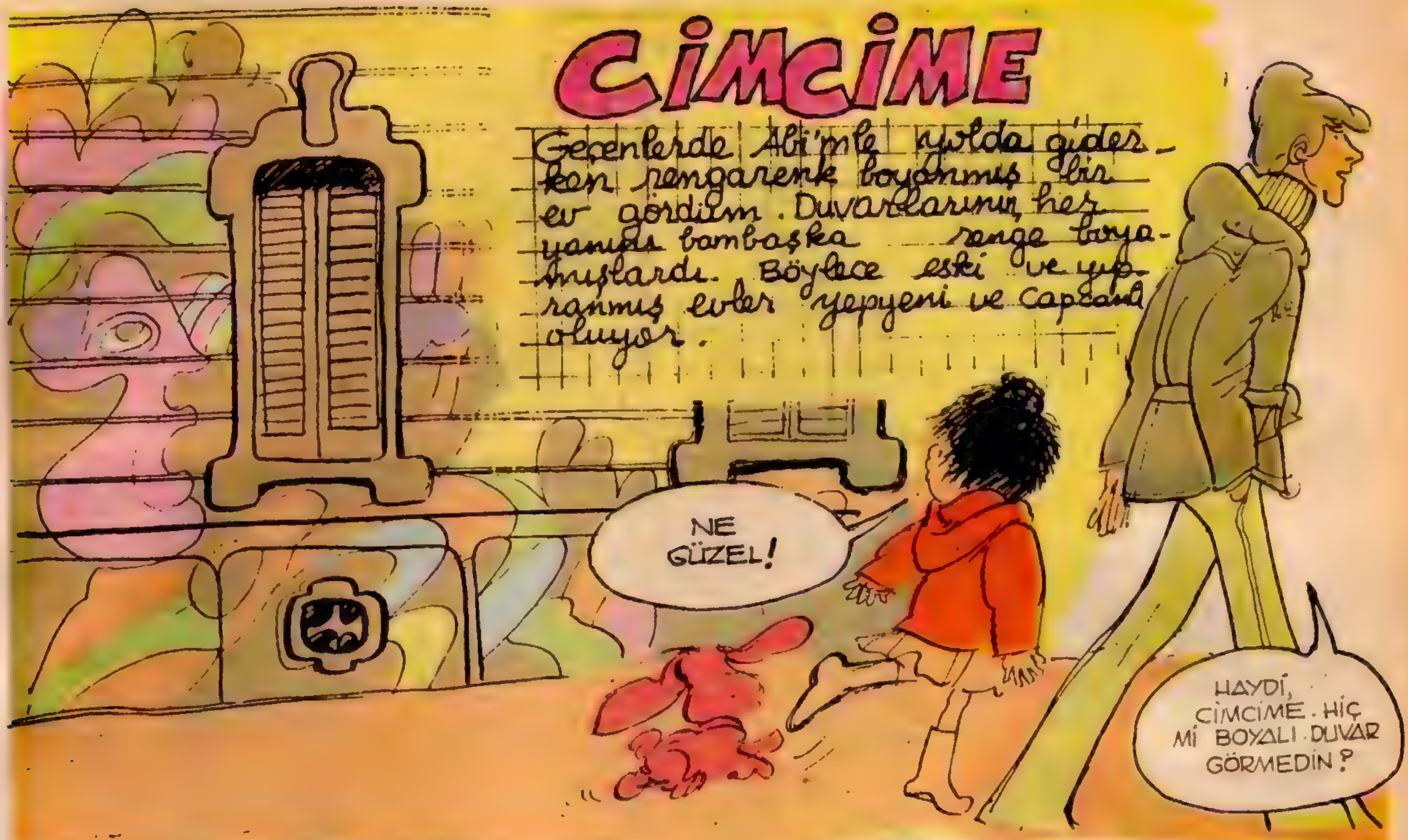
HAFİYE 99

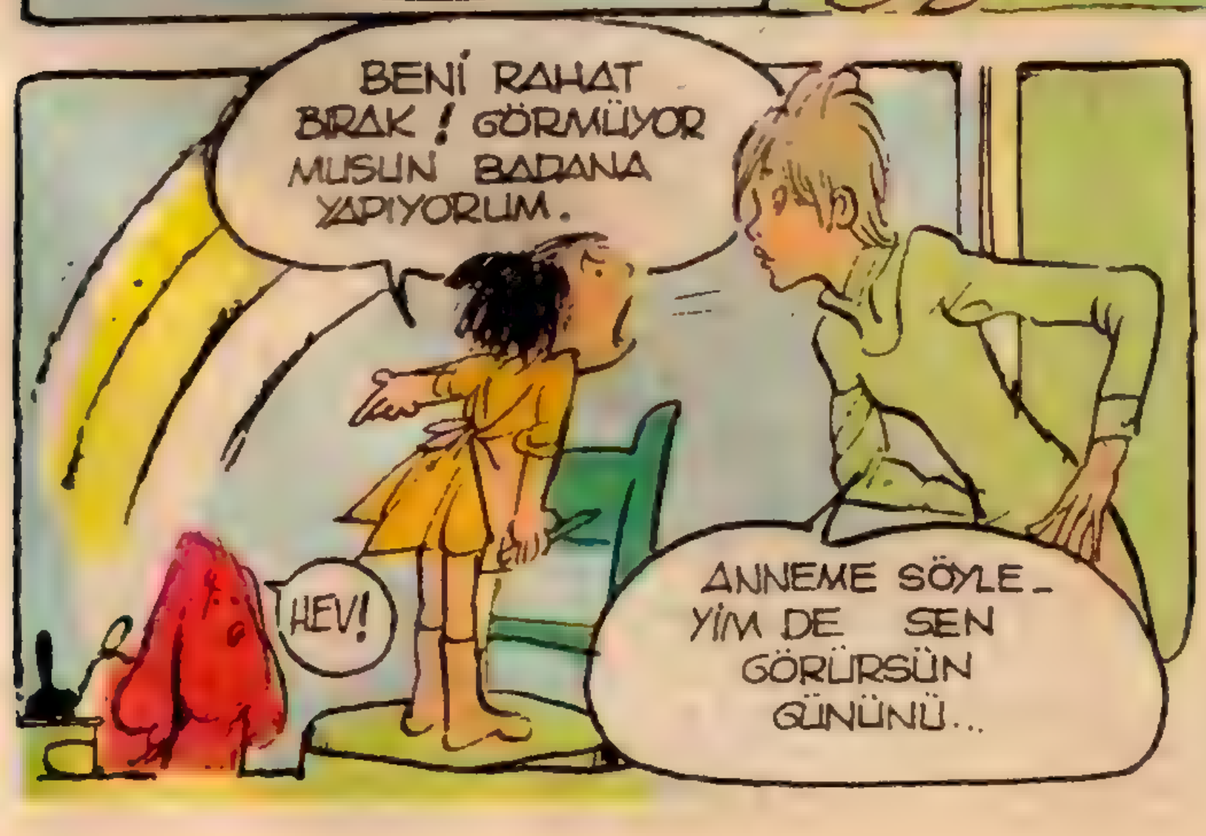
SİZCE SUÇLU KİM?

Bisikletçilerin beşerlik sırtında iğneyle tuttırılmış birer numara vardı. Oyun Hafiye 99, yarışmacılardan birinin sırtında numara olmadığını gördü. Hiç kuşku yok ki, lastikleri patlatmak için uğraşırken düşürmüş olacaktı.

CİMCİME

Geçenlerde Ali'yle yolda giderken rengarenk boyanmış bir ev gördüm. Duvarlarının hepsi bambaşka renge boyanmıştı. Böylece eski ve yorgunmuş evler yepyeni ve capcanlı oluyor.





EN İYİSİ ANNEM GELENE KADAR BİR ŞEYLER YAPMALI, BADANAYI KAPAMALIYDIM. HEMEN BİR POSTER BULUP ÜSTÜNÜ ÖRTTÜM.

UMARIM FARKETMEZ.

O GECE YATAĞA YATINCA, ABLAMIN HAKLI OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜM.

OH!

UFF! ANNEM ÇOK KIZACAK!

AMA ÖNEMLİ DEĞİL. NASIL OLSA BİRAZCIK TEMİZLEME TOZUYLA BÜTÜN BOYALARI ÇIKARIRIM.

SABAH UYANDIĞIMDA UYKUSUZLUKTAN ÖLÜYORDUM. ANNEMİN HENÜZ HİÇ BİR ŞEYDEN HABERİ YOKTU. KUÇU İSE SEPETİNDE MIŞIL MIŞIL UYUYORDU...

ZZZ

OKULDA İLGİNÇ BİR OLAY BİZİ BEKLİYORDU. PİS... PİSİ... PİSİ... PİSİKOLOG... HER NEYSE BİR DOKTOR HANIM GELMİŞ, ÇİZDİĞİ ŞEKİLLERDEN İNSANDA AŞAĞILIK DUYGUSU OLUP OLMADIĞININ ANLAŞILACAĞINI SÖYLÜYORDU.

BEN PSİKOLOG'UM. ŞİMDİ BANA GÜZEL BİR RESİM ÇİZİN GÖREYİM. YA KENDİNİZLE, YA DA AİLENİZLE İLGİLİ HERHANGİ BİR ŞEY OLABİLİR.

RESİM ÇİZMEYE BAYILIRDIM HEMEN SIRANIN BAŞINA GEÇİP İŞE KOYULDUM.

LAY, LAY, LOM...

BANA GÖRE HER RESMİM BİR ÖNCEKİNDEN DAHA BAŞARILIYDI.

CİMCİME

BU ANNEM. DUVARA ÇİZDİĞİM GÖKKUŞAĞINI SİLERKEN GÖRÜLÜYOR. AŞAĞIDA DA BEN. KAĞITTA YER KALMADIĞI İÇİN KENDİMİ KUÇU'NUN SEPETİNİN İÇİNDE ÇİZDİM. "OH, ÇOK ŞÜKÜR" DİYORUM.

YAPTIĞIM RESİM DOKTORUN ÇOK HOŞUNA GİTMİŞ OLMALI Kİ, BİR TÜRLÜ ELİNDEN BIRAKMADI. SÜREKLİ OLARAK BANA BAKIP, ÖĞRETMENİMLE FISIR FISIR BİR ŞEYLER KONUŞTU.

FİS... KOS... FİS... KOS...

AHA... AHA...

SONRA PİSİ... PİSİKOLOG.. HER NEYSE BANA DEDİ Kİ...

ANNENE SÖYLE... YARIN BENİM-LE GE-LİP GÖRÜŞ-SÜN...

PEKİ EFENDİM.

ERTESİ GÜN ANNEM PİSİ... PİSKOLOG.. UFF... HERNEYSE O DOKTORLA GÖRÜŞMEYE GELDİ. BEN DE DIŞARIDA GÜLE OYNAYA BEKLEDİM.

HANIMEFENDİ, KIZINIZIN ÇİZDİĞİ RESİM, BÜYÜK BİR BUNALIM VE YALNIZLIK İÇİNDE OLDUĞUNU GÖSTERİYOR.

AMAN TANRIM!

BAKIN RESİMDE SİZİ KOCAMAN VE ACIMASIZ, DAYAK ATARKEN ÇİZMİŞ. KENDİ DE KAFESTE DEHŞETE DÜŞMÜŞ DURUM-DA GÖRÜYORSU-NUZ DEĞİL Mİ?

AMA DOKTOR... BENİM KIZIMI KAFESE KAPATIP, BÜTÜN GÜN DÖVDÜĞÜ-MÜ SANMI-YORSUNUZ, DEĞİL Mİ?

ANLADIĞIM KADARIYLA ÖNCE DÖVÜP, SONRA KAFESE KAPATIYOR-SUNUZ.

HANIMEFENDİ. BU TÜR EĞİTİM YÖNTEM-LERİNİ HEMEN BIRAKIN YOKSA KIZINIZDA DAHA DA BÜYÜK BU-NALIMLARA YOL AÇARSI-NIZ.

NE DİYORSUNUZ SİZ?

FAKAT BEN...

ANNEM İÇERİDE YARIM SAATTEN FAZLA KALDI. HEP DOKTOR-HANIM KO-NUŞTU, DURDU. DIŞARI ÇIKTI-ĞINDA YÜZÜ BEMBEYAZ-DI...

AMAN TANRIM.

ÇOCUĞA YUMUŞAK VE TATLI DAVRANIN. BIRAKIN OYNASIN, KOŞSUN, RESİM YAPSIN...

DUVARA DA MI?

TABİİ... İS-TEDİĞİ HER YE-RE RESİM YAPA-BİLİR. YOKSA BU-NALİM GEÇİRİR...

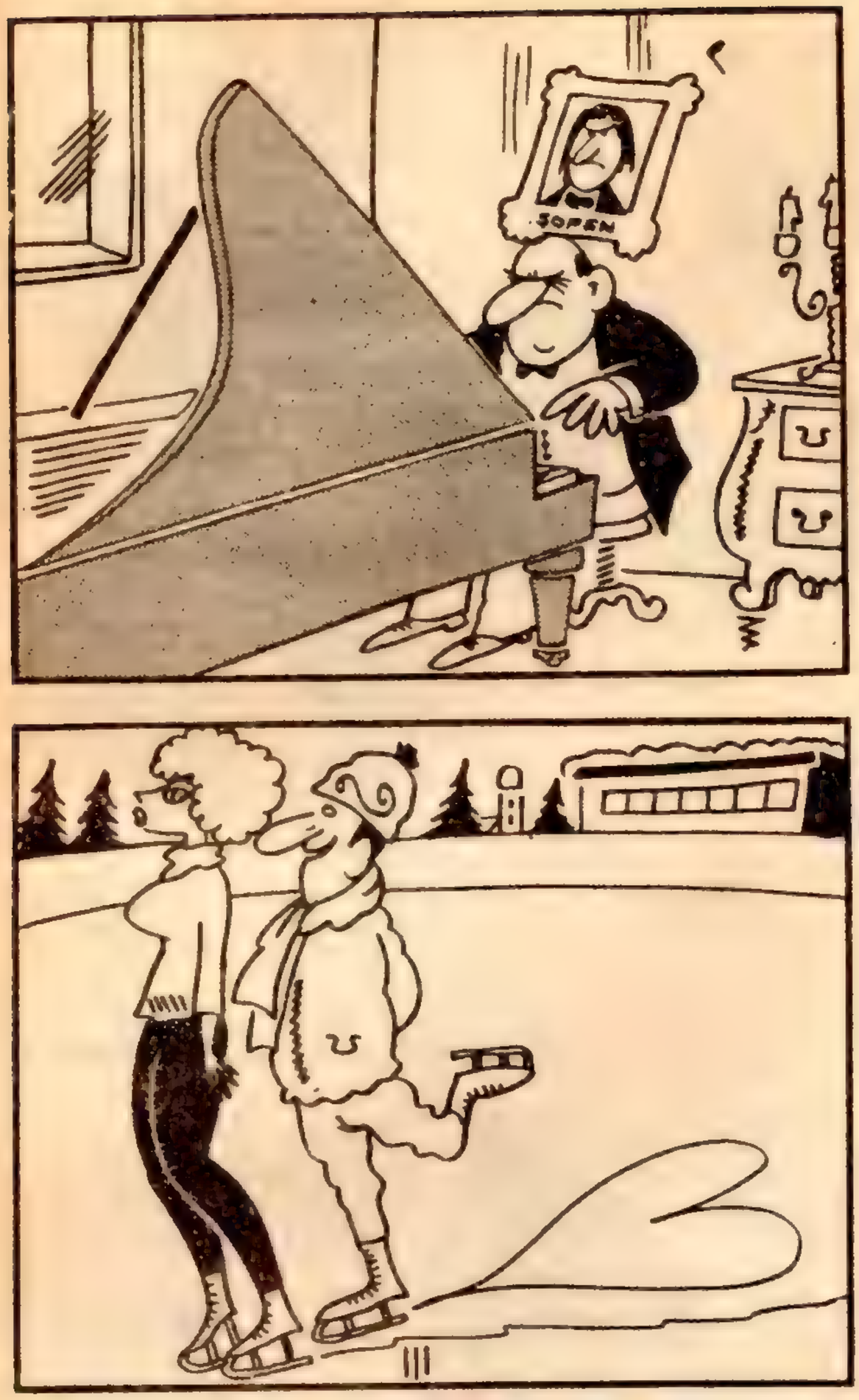
VE BÖYLE-CE...

VA ANNEM GÖRÜRSE NE DER?

HİÇ BİR ŞEY DEMEZ. HER YERE RESİM YAPMAK SERBEST. YOKSA BUNALIM GEÇİRİRİM...

...BÖYLE DİYOR SİPİKOLOG... Dİ Mİ KUÇU?

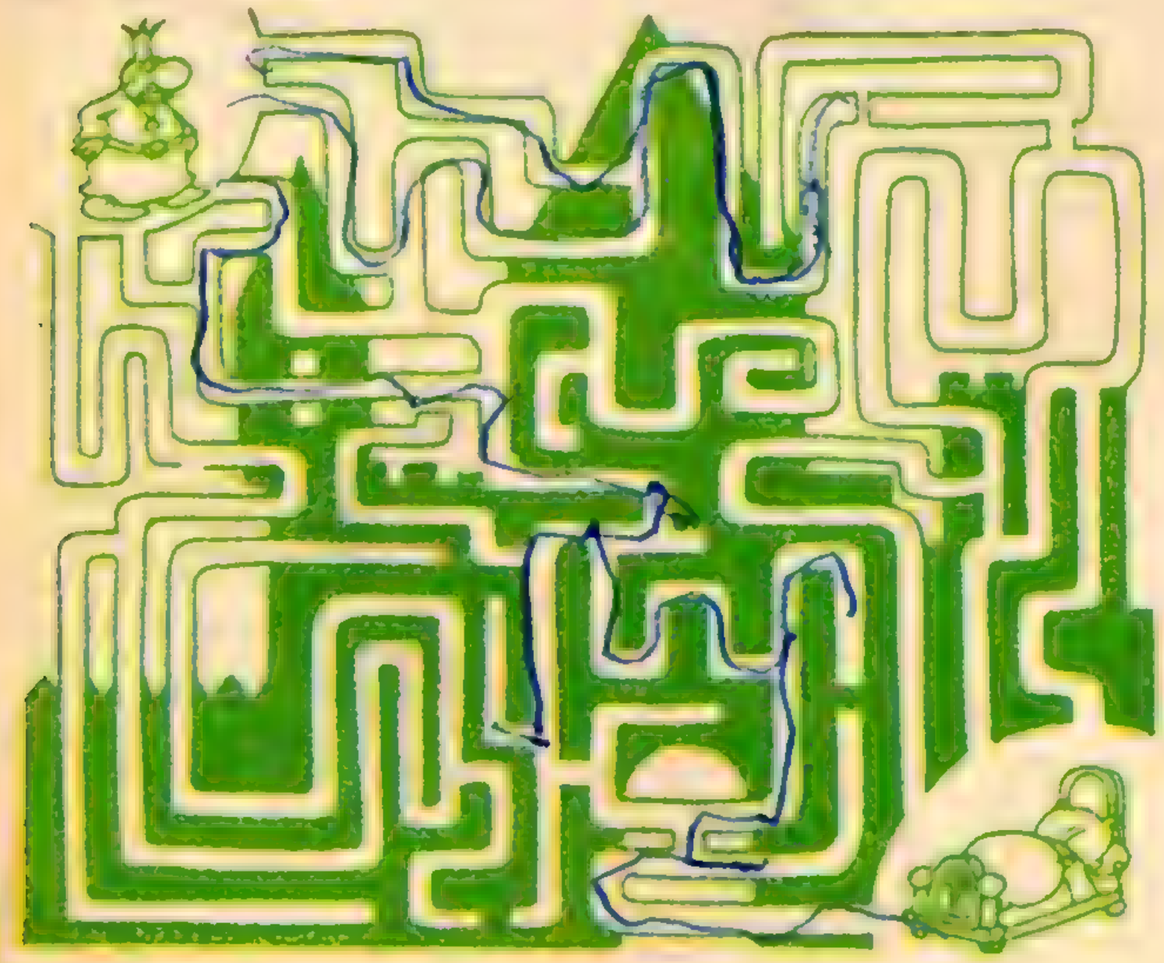
VIYK!..



BİLMECE BULMACA

7 BENZER

Yukarıda gördüğünüz birbirinden farklı iki resim arasında birbirine benzer yedi ortak motif bulunmaktadır. Bunlar nelerdir?



Kral şatoda yatağına giden yolu kaybetmiş. Ona yol gösterir misiniz?

ORMAN CÜCELERİ: 1 no'lu dörtlü grup ile 2 no'lu dörtlü grup benzer gibi görünüyorlarsa da aralarında bir takım farklar var. Bunları bulabilir misiniz?

ORTAK YANLAR: Yukarıda görülen harflerle işaretli resimler aralarında bulunan ortak motife göre A'dan I'ya kadar sırayla nasıl eşlenebilir?

GARİP YARATIK: Leylek garip bir yaratık getirmiş. Bu yaratığın hangi hayvanların özelliklerini taşıdığını bulabilir misiniz?

SAYILAR: 1'den 67'ye kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

YANITLAR

7 BENZER: 1- Parfüm şişesinin sapı ile heykelin şapkasının üstündeki motiflerden alttaki. 2- Kadının başındaki örtünün bağının üst kısmı. ile heykelin şapkasının üstündeki motiflerden üstteki. 3- Kadının başındaki örtünün bağının alt kısmı ile sağdaki ağaç dalındaki yaprak. 4- Heykelin ceketinin göğsündeki motif ile soldaki musluğun alt bölümü. 5- Kavanozun kapağı ile kılıcın kabzası. 6- Soldaki musluğun üst bölümü ile heykelin kaidesinin ön yüzündeki motif. 7- Sünger üstündeki sabun ile heykelin sol gözü.

AYNA OYUNU: 1-8, 2-9, 4-5, 6-7 eşlendiğinde 3 no'lu figür açıkta kalıyor.

PARÇALAR: 2 ve 5 no'lu parçalar makineye aittir.

ALETLER: Mala sıvacıya, tornavida doktora, şırınga ressama, gönye madenciye ait olmayan aletlerdir.

okurdan okura

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

ŞİİR

ELELE

Bak ileriye...
Masmavi gök ve deniz,
Ufukta birleşmişler.
Ve insanlar...
O yüzüne bakmaya kıyamadığın insanlar,
Onlar neden birleşmiyor?
Neden birlikte yürümüyorlar,
Hayat denilen şu kısacık yolda?
Gel tutuşalım elele,
Ben, sen, o, biz.
Birlikte, elele koşalım,
Mutlu ve aydınlık yarınlara

Betül ERTEM

GÜNEŞ NE GÜZEL PARLIYOR

Ah şu güneş ne güzel,
Güneş'e bir gitsem, bir görsem.
İçim yanar görsem,
Gel güneş, gel.

Yakından görüyorum seni,
Ağzın, burnun, çenen, gözün yok
Beni nasıl görürsün?

Her gün yağmur yağar
Bir gün güneş çıksa
Bizim evde bayram var.

Burcu KÖKSAL

AİLEM

Annem, babam, dedem
Toplanırız evde erkenden
Birlikte konuşur durur
Benim güzel Ailem

Yengem, teyzem gelince
Şenlenir ev birden
Konuşur hep beraber
Benim güzel Ailem

Oyunlar olur aramızda
Sevinir dururuz odamızda
Akşam olur yatarız yatağımıza
Benim güzel Ailem

Veysel ATKOSAN

UÇURTMA

Göklerin derinliğini,
Adım, adım gezersin,
Özgürlük alanında,
İlk sıraya girersin.

Bir iplikle bağlısın,
İnsanların eline,
Bu iplikte olmazsa,
Çıkarsın ta göklere.

Çocukların en iyi,
Can yoldaşı olursun,
Rüzgârların yanında,
Hemencik kaybolursun.

Mustafa TEMEL

Cem KÂHYAOĞLU

MEKTUP ARKADAŞI

MİNE YILDIRIM: 14 yaşındayım. Adapazarı doğumluyum. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, seyahat etmek, müzik dinlemek, mektup yazmak gelir. Tüm arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Shell Benzin İstasyonu, Ferizli-Adapazarı.

MURAT SATAFATLI: 14 yaşında, ortaokul son sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmaktır. Yurdun her yerinden arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 59. Sokak No: 10/3 Güzelyalı-İzmir.

ORHAN ÖMEROĞLU: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak ve koleksiyonculuk yapmak gelir. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Ördek Kasap Mahallesi, Lütuf Paşa Sokak Çakır Apt. No: 32 Kat: 5 Fındıkzade-İstanbul.

ÖZER ÖZGÜL: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Yabancı dilim İngilizce. Kitap okumayı, futbol oynamayı severim. Takımlardan Fenerbahçe'yi tutuyorum. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 6226. Sokak No: 15 Karşıyaka-İzmir.

HALİL KAPLAN: 16 yaşındayım. Liseye gidiyorum. Boş vakitlerimde kitap okur, seyahat eder, masa tenisi oynarım. Yabancı ülkede ve yurt içinde kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Sahilkent PTT eliyle Finike-Antalya.

M. ALİ GÖK: 15 yaşındayım. Futbol oynamayı, hayvanlarla uğraşmayı severim. Ayrıca müzik dinlemeyi ve gezmeyi çok severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Cirit Meydanı, Su Deposu Yanı, No: 11/A Besni-Adıyaman.

ALİ OSMAN: 12 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım arasında bisiklete binmek, futbol oynamak, basketbol ve voleybol oynamak başta gelir. Adres: Yıldırım Mahallesi Büyükada Sokak No: 35 Bayrampaşa-İstanbul.

İBRAHİM ŞEN: 15 yaşındayım. Lise 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, yüzmek, resim yapmak ve seyahat etmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Ziraat Fakültesi, 2-A Sınıfı No: 3686 Bursa.

KARİKATÜR

1

2

M.Siraç ÖZERDEM / Batman

FIKRA

KARPUZ

Erol çarşıda karpuzcuya sorar:

— Karpuzlar kaç lira? Adam:

— 6 karpuz 5 lira. Erol, "6 karpuz 5 lira olduğuna göre 1 karpuz bedava olur" diye düşünür ve karpuzcuya dönerek:

— Ver bakalım 1 karpuz der!..

NE OLMUŞ?

Öğretmen sınıfı sözlü yapmaktadır. Ali'yi tahtaya kaldırır ve sorar:

— Atatürk kaç yılında doğdu?

— 1881...

— Peki 1912 yılında ne oldu? Ali biraz düşünür ve şöyle cevaplar:

— Atatürk 31 yaşına bastı!..

ANLAYIŞ

Bir papaz bir ayyaşı içkiden vazgeçirmek için ona şu denemeyi göstermiş.

İki bardağın birine rakı birine su koymuş ve içlerine birer tane kurt atmış. Rakı bardağındaki hemen ölmüş, su bardağındaki kurda bir şey olmamış.

Papaz ayyaşa sormuş:

— Bu tecrübeden her halde bir şey anlamışsındır.

Ayyaş:

— Evet, demiş. İçki midemdeki bütün kurtları öldürüyor demek.

ELMA NASIL KOPARTILIR?

Tarım okulunda öğretmen sordu:

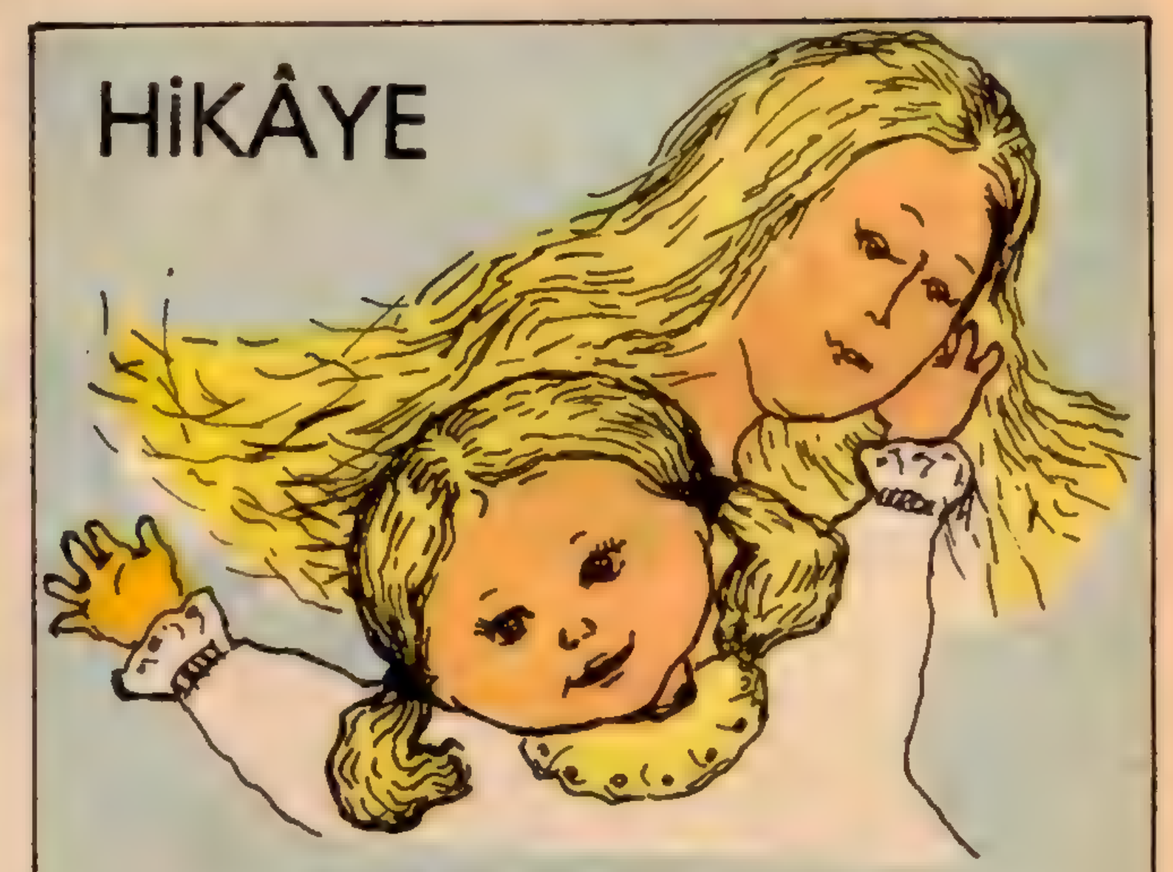
— Söyle bakalım oğlum, elmayı, ağaçtan ne zaman koparmalı?

Öğrenci yanıtladı:

Bahçıvan uyuduğu ve köpeğinin de bağlı olduğu zaman.

Emine EŞSİZ

HİKÂYE



IÇIMIZDEN BIRI

Bazen annemin ve babamın duymasını istemediğimiz bir şey olur evde. Bir tabak veya bir bardak kazara kırılır. Söylemeyeceğiz diye üç kardeş söz veririz.

Küçük kardeşim yemeği yutamağı için mızıkçılığa başlar:

"— Anne biliyor musun? Selen ne yaptı. Bir bardak kırdı."

Kıyamet kopar gibi gelir bana. Annem hemen telaşa kapılır. "Kırıntılar nerede? Ya eliniz kesilse, ya ayağınıza cam batsa. Sonra ne olacağını biliyor musunuz? Doktor amca gelir, ayağınızı keser. Niye böyle yapıyorsunuz?"

Selen korkudan arka odaya kaçar. Babam, "Önemli değil" der. "Bir şey olmadı ya" diyerekten.

Küçükler sevilir derler ya, bir de bana sorun. O yarım yamalak cümleleri ile, se yerine şe, re yerine ye kullanarak konuşan bıcırığı. Ama annem ve babam gene onu tutarlar.

Ben de bazen düşünürüm:

"— Keşke bizim ailede en küçük evlât olsaydım," diye.

MELTEM KÜSKÜ

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

-- BAK, ALIRIM AYAĞIMIN ALTINA... EŞŞEK SUDAN GELENE KADAR MARİZLERİM SONRA ANLADIN MI ÖRDEK KAFA!..

ANLAMAMAK! CACIYK MI DEMEK SEN!..

BAK, SON KEZ UYARIYORUM... SONUN FENA OLCAK- KİMİ KOVALIYORSUN SEN BE! ORMANDA MISIN AYI!..

GEL LAN ÖYLEYSE!.. GEL DE AĞZINI BURNUNU...

ÇATA PATA KÜT! BONK

HAH-HAH-HA!.. SÖYLEDİM SANA DİİL Mİ? FENA YAPA- RIM DİYE... GEL, DAHA GEL!..

GÜMP

GÜMP! GÜMP!..

GÜMP!

GÜMP!

ONUN İÇİN Bİ TÜĞLÜ DOĞYUDÜĞÜST VUĞAMAMAK-

AH

Hİ-HOHAHAHA!.. BEN GÜLMEKTEN GEBEĞMEYK!.. ÇÜNKÜ ÇOK GIDI GIDI OLMAYK!..

BIRAKSANA BEE!
BEN SENİN AKRANIN MIYIM, GORİL OĞLU GORİL!.. OYNAMIYORUM İŞTE...
HIH HIH HIH
ŞİMDİ SON Bİ BONK YAPMAK VE... VE... HII??..
HIRK GIRK
UYY ANNECİĞİM! GENE ONLAY GELMEK! KAÇMAK! KOŞMAK! HABEY VEĞMEK!
IHHG!
NE KAÇIYORSUN ÖDLEK! YEMEDİ DİİL Mİ ?..
SISSSST!
?
1

ÇOK ÇİRKİN VE İLKEL Bİ TİP... HİÇ BİZE BENZEMEMEK!.. KİMBİLİR NEYİN NESİ OLMAK... AMA ŞİMDİ VAR BİZ ANLAMAK... DÜŞMAN MI YOKSA DOST MU?

NE DEDİ BU ŞİMDİ?..

HEEY MÜKÜK, ÇABUK Bİ MUZ GETİRMEK!

MUZ GELMEK-

?

SEN MUZU YEMEK...

SAĞOL ARKADAŞ! BEN MUZ SEVMEM. KAŞINTI YAPIYO. SEN YE!..

BU MUZU YEMEMEK

YE LAN!

YE!

YE!

YE!

YE!.

YE!

YE!

YE!

YE!

YE

BUNLAR AZ BUÇUK KAFADAN TIRELELLİ GALİBA.

YE

YE

YE

YE

2

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

ÜÇ AYAKLI SIPA

ÇIKTI

Türk çocuk edebiyatının bir numaralı adı **Mümtaz Zeki Taşkın**, son romanı "**Üç Ayaklı Sıpa**"da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün "**fabl**"ın en başarılı örneğini sunuyor.

●

240 sayfa ● renkli - resimli ofset baskı
lüks cilt ve kuşe gömlekli ● 150 lira

İbrahim Örs'ün son romanı "**Yeşil Mağara**"da heyecan dolu bir serüven konu ediniliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağandışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

●

288 sayfa ● renkli - resimli ofset baskı
lüks cilt ve kuşe gömlekli ● 150 lira

Milliyet YAYINLARI

İBRAHİM ÖRS

Yeşil Mağara

ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: MİLLİYET YAYIN A.Ş.: Cağaloğlu/İSTANBUL Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10

Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

DAĞ DENİZE KAVUŞTU

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

YARINI AKIL YAPAR

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

KÜÇÜK HAKAN

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER R.